**CPEM N° 46**

**Programa regular**

**Lengua y Literatura 5° “B”**

**Profesora: Marcia Berlanda**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

**UNIDAD I**

*El relato fantástico*: su origen. Sus etapas. Sus características. Lo fantástico: entre lo maravilloso y lo realista. La voz narrativa y el punto de vista. La vacilación del lector y la vacilación del personaje. La interpretación no alegórica. Los temas del relato fantástico: la mirada, el doble, la relación entre el sueño y la vigilia, las transformaciones, los viajes o las alteraciones en el tiempo y en el espacio, la locura, la animación de lo inanimado, el milagro, etc. Lo “otro” en este género.

**Lecturas obligatorias**: “En la cripta” de Lovecraft, “El gato negro” y “El corazón delator” de Poe, “Sredni Vashtar” de Saki, “Los ojos del traidor” de Walsh, “La noche boca arriba” y “Las armas secretas” de Julio Cortázar, “Los tigres azules” y “El milagro secreto” de Borges.

**Lecturas bibliográficas obligatorias:**

- Cano, F. y Roich, P. [Coord.], *Lengua y Literatura 1*, Buenos Aires: Tinta Fresca, 2006. Cap. 5: “El relato fantástico”, pp. 67-71.

- Todorov, T, “2. Definición de lo fantástico” en *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Paidós, 2006.

**UNIDAD II. La ciencia ficción y el relato distópico**

*Literatura y ciencia: el relato de ciencia ficción*. Los orígenes del relato de ciencia ficción. La consolidación del género. El relato fantástico, el realismo y la ciencia ficción: similitudes y diferencias. Los temas o tópicos característicos: los viajes en el espacio y en el tiempo, la invasión extraterrestre, la colonización de otros mundos. Lo otro: otras formas de vida (naturales y artificiales). *El relato distópico y su relación con la ciencia ficción*. Ciudades ideales vs. Ciudades sin futuro. La ciencia ficción en la Argentina*. El Eternauta*: extraterrestres en Buenos Aires. La situación de catástrofe y la implantación de la ley de la selva. La ética de la solidaridad. Los métodos de hostigamiento y dominación. Lecturas alegóricas. *1984* de Orwell y *El cuento de la criada* de Margaret Atwood. Los estados represivos frente a la autonomía del sujeto. El tema del poder. Los mecanismos de control. Las relaciones entre totalitarismo y lenguaje. La situación de la mujer. La crítica política y social.

**Lecturas literarias obligatorias**:

Antología de cuentos de ciencia ficción: “El ruido de un trueno” de Ray Bradbury, “Sueños de robot” de Asimov, “Deserción” de Clifford D. Simack, “Una canción para Lya” de George R.R. Martin.

*1984* de Orwell

*El cuento de la criada* de Margaret Atwood

**Lecturas bibliográficas obligatorias:**

-Cano, F. y Roich, P. [Coord.], *Lengua y Literatura 1*, Buenos Aires: Tinta Fresca, 2006. Literatura, Cap. 8: *El relato de ciencia ficción*. Págs. 116-119.

-Ficha elaborada por la profesora: “Una relación particular: literatura y ciencia. El género de ciencia ficción”.

-Foucault, M, *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2006. “El panoptismo”, pp. 199-217.

-Link, D, “Prólogo” en *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción.* Buenos Aires: Ed. La Marca, 1994.

-Sardi, Valeria, *Los discursos sociales*, Buenos Aires: Longseller, 2005, pp. 56-58: “La reseña”.