CPEM Nº 46

Departamento: estético Expresivo

Asignatura: Educación Plástica

Docentes: Soldini Yanina y Maria Fernanda Bianco.

Cursos: Segundos años; A, B, C, D

2020

Hola chicos/as:

En pimer lugar queremos saludarlos y contarles que somos las profes de Ed. Plástica de los segundos años del cpem 46. Ya que no tuvimos aún la oportunidad de comenzar las clases en el colegio, les dejo unas actividades que consisten en responder algunas preguntas que deberán responderlas y tenerlas en su carpeta como parte de las actividades diagnóstico, con las cuales nos vamos conociendo. De nuestra parte, espero que esta materia sea enriquecedora y pronto podamos vernos. el arte es una herramienta fundamental que sirve para relajarnos, disfrutar y compartir….espero disfruten de las actividades. Saludos. ¡Cuídense, así de esa manera también cuidamos de lxs demás!

Actividad 1

Leer el texto sobre Arte Gótico que adjuntamos al final y buscar imágenes por internet sobre catedrales góticas y trabajos de vitrales actuales. Luego responder por escrito a computadora, las siguientes preguntas:

1. ¿Cuándo surgió y en qué lugar del mundo, el arte gótico?

2. Cuáles son las características más importantes de la arquitectura gótica?

Actividad 2

a) En tu celular busca en Google: catedral de Notre Dame. Observa las imágenes y descubrí qué temas tratan los dibujos hechos con vidrio en las ventanas. Describilos con tus palabras.

b) Desde tu celular buscá en YouTube:

Proceso de vitral emplomado/ vitral para puerta.

https://www.youtube.com/watch?v=CQ7vXoLsPCM

Artes y oficios, Alejandro Badillos, artista del vidrio…

https://www.youtube.com/watch?v=zqNynTa4ivk

¿Cómo incorporar los vitrales a la arquitectura contemporánea?

https://www.youtube.com/watch?v=AJdVq5ZAyRk

c) Mirá los tres videos y escribí qué es lo que más te llamó la atención sobre el trabajo de estos artistas.

d)Por último sobre una hoja nº 6 realizá un marco con regla de 2 centímetros por los cuatro lados de la hoja. Luego hacé un dibujo inspirándote en las imágenes que viste por internet. Pensá en un diseño que pudiera ser utilizado para armar una ventana de vidrios de colores. Pintar prolijamente con los materiales que prefieras cubriendo la totalidad de la hoja.

**Atención: los trabajos serán presentados cuando reanudemos las clases.**

Arte Gótico

A partir del siglo XII (1100 años después de Cristo) en Europa, alrededor de los castillos o en los cruces importantes de caminos, comienzan a crecer nuevas ciudades. Aunque la población vive mayoritariamente en el campo, dedicada a la agricultura, los mercaderes y los artesanos, se concentran en las ciudades que crecen y que prosperan. Las ciudades aparecen como centro de producción y distribución de mercancías. Surge un poderoso grupo social, “la burguesía”, formado sobre todo por comerciantes y banqueros, por tanto los hombres inician una nueva forma de vivir. En este ambiente nace un nuevo estilo que expresa el esplendor de la ciudad, la ambición y los gustos artísticos de la naciente burguesía: el estilo GOTICO. Este estilo nace en el corazón de Francia y se extiende rápidamente por toda Europa y se manifiesta mayormente en la arquitectura. Las catedrales se comenzaron a construir en los centros de las ciudades y evidenciaban el poder de la iglesia católica. Los edificios góticos se diferencian especialmente por su esbeltez, su altura, y por la cantidad de aberturas que poseen. El modo en que se alzan hacia el cielo, con sus formas alargadas y en punta, casi como agujas, transmite sensación de elevación, lo que se quería expresar a través de estas construcciones era que los seres humanos centraban su mirada en el cielo, de donde provenía todo lo divino.

Las construcciones en Europa, en esta época, (Edad Media), eran en general de gran tamaño. En algunos casos, para finalizar algunas de ellas, se tardó más de un siglo. No es fácil imaginarse la variedad y cantidad de artesanos que trabajaron en ellas, durante todo ese tiempo, sin perder el sentido del trabajo total. Eran esencialmente obras colectivas y anónimas. El vitreaux o vidrieras, se realiza con trozos de vidrios de

colores de diferentes formas y tamaños. Estos trozos de vidrio se los pega unos a otros mediante tiras de plomo y son soldadas con estaño. Se pintan en negro las siluetas y los detalles de la composición, luego se ensamblan las piezas con plomo y se enmarcan con hierro. Finalmente, los paneles así construidos se acoplan y se montan en los ventanales.

Las primeras iglesias que se construyeron en estilo gótico fueron las de Florencia, y se destacan las de Notre Dame, en Paris y Saint Denis, también de Paris. Un estilo parecido, pero menos elaborado, apareció en Inglaterra y también se construyeron iglesias góticas en Alemania, Italia, España y Holanda. En todas se destaca el uso sorprendente y revolucionario de las grandes vidrieras. De esta manera fluía hacia el

interior gran cantidad de luz coloreada que creaba una atmósfera nueva. En ellas se ve la representación de la vida de Cristo y de los santos, lo cual cumplía una función educativa religiosa muy importante, dirigida a los fieles que por lo general, en esa época eran analfabetos. El arte de hacer vidrieras policromadas alcanzo su punto más alto en la iglesia de Sainte Chapelle en Paris, donde las ventanas constituyen tres cuartas partes de la pared.