

CPEM 46
DEPARTAMENTO: Estético Expresivo
ASIGNATURA: Educación Plástica.

DOCENTES:

3° B; 3° A; 3° D/ MA. FERNANDA BIANCO// biancofer@outlook.es

3° C / FENANDA KOLFF / maferkolff30@gmail.com

TRABAJO PARA ALUMNOS EN PROCESO 2021

VANGUARDIAS PRINCIPALES

Fovismo

Libertad en la aplicación del color

La pintura fovista pese a ser figurativa, es decir que podemos reconocer perfectamente las casas, los ríos, los árboles o los campos no es en absoluto naturalista, en ellos **no hay** un intento de llevar a cabo **una captura realista de la naturaleza**.

Los árboles pueden ser rojos, los cielos una gran mancha amarilla o las casas azules. **Los fovistas utilizan el color de una manera libre, subjetiva y personal seleccionándolo en virtud de la fuerza expresiva que producen sus contrastes cromáticos.**

Cuando uno mira un cuadro fovista lo primero que percibe es que el color le atrapa. Colores fuertes, vivos. **Los fovistas sienten, sobre todas las cosas, pasión por el color, al que dejarán expresarse de manera pura, sin mezclarlo mucho en la paleta, aplicándolo en contrastes a través de una factura pastosa.**

Pintemos fovista

¿Cómo pintaría este paisaje un fovista?



Foto del paisaje original



Mismo paisaje visto por un fovista

Actividad:

- Pintar un paisaje de manera fovista (con fuertes contrastes de colores vibrantes, usando primarios y secundarios).
- Se puede partir de un paisaje inventado por vos, o de un paisaje real

(si tomás un paisaje real, podés guiarte de una foto, o por observación directa)

- Los materiales son libres, pueden ser desde acrílicos, témperas, crayones, marcadores o lápices de colores.

EXPRESIONISMO

Período: 1905

Artistas más representativos:

Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Otto Müller, E. Munch

El **Expresionismo** es una corriente artística de vanguardia que surge en Alemania a principios del siglo XX, en donde más que la representación de la realidad objetiva buscaba la expresión de los sentimientos y las emociones del autor.

A lo largo de la historia del arte podemos encontrar artistas deformadores de la realidad, sin embargo, es hasta el siglo XX que diversos artistas se unieron para desarrollar un arte más personal e intuitivo, mostrando una visión interior, una expresión frente a la plasmación de la realidad.

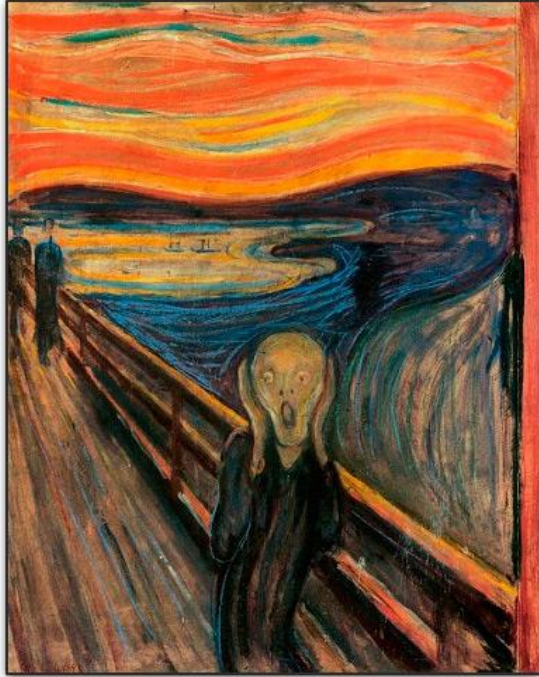
Este movimiento coincide con el fauvismo francés, con quien tenía en común el rechazo de la mimesis, así como colores violentos, sin embargo, es en el expresionismo donde se notó un ambiente **pesimista**, de cierta manera, ya que los artistas alemanes no escatimaron en mostrar lo morboso, lo prohibido y lo obscuro.

Características del expresionismo:

- El expresionismo es una deformación de la realidad expresándola de forma más subjetiva
- Los expresionistas creyeron que debían captar los sentimientos más íntimos del ser humano
- La angustia existencial es el principal motor de su estética
- Pretender potenciar las emociones del espectador distorsionando deliberadamente y exagerando los temas
- Se basa en la intuición, depura, intensifica e interpreta la realidad, pero nunca se aparta totalmente de ella

- Los expresionistas manifiestan sus emociones sin preocuparse de la realidad
- Utilizan colores fuertes y puros, formas retorcidas y una composición agresiva
- No importa ni la luz ni la perspectiva, alterada de manera intencional
- El arte expresionista presenta una escena dramática, una tragedia interior
- Podemos encontrar diversas tendencias impresionistas, desde lo exagerado colorido hasta las abstractas
- Se desarrolla en todas las artes como la poesía, teatro, música, artes gráficas
- Los impresionistas pretendían realzar la libertad individual, el irracionalismo y el pesimismo, con una temática de lo morboso, lo prohibido y lo fantástico
- La opinión del artista es más importante que la concordancia y la armonía del trabajo realizado
- Los exponentes expresionistas fueron vistos como iconoclastas
- La literatura expresionista se valió del uso de un lenguaje desgarrado, la presencia constante de la muerte, la violencia y la crueldad, busca que el lector entre en la historia y sienta como si la hubiera vivido
- Abarca temas sociales, culturales, ecológicos, habla del poder, el mundo real, la maldad y la guerra.
- Tiene una visión enfocada hacia lo universal.

La imagen corresponde a la obra «El grito» del artista Edvard Munch, gran exponente de este movimiento.



Como todos sabemos estamos todos, absolutamente todos, en un contexto de pandemia.

Como vimos, los expresionistas reflejaban la angustia, los sentimientos, y toda una sensación que se vivía en ese momento (la Guerra). Aunque la mayoría, no participó en un campo de batalla, la sensación de pesimismo y de angustia, se vivía ya sea por algún familiar, vecino o conocido. Entonces desde ese lugar podemos pensar en la EMPATÍA.

Actualmente, quizás no nos toca una vivencia directa con esta enfermedad, sin embargo, de una forma u otra a todos nos afecta y no estamos ajenos a situaciones que les toca vivir a muchas personas, humanos como nosotros, ante todo. No importa la nacionalidad, la religión la provincia o el barrio de donde sean.

La propuesta es:

- a) Busca la definición de la palabra EMPATÍA
- b) volcar en una imagen, foto, dibujo, escultura, sensaciones que sientas con esta pandemia. Pueden ir acompañadas de palabras o si te animás armar un video, o un texto escrito por vos.

La idea es que puedas utilizar el arte como medio liberador.

SURREALISMO

ACTIVIDAD N°1

Buscar los siguientes conceptos:

- Vanguardia: Concepto. Cuando y donde surge.
- Surrealismo: Concepto. Cuando y donde surge.

Contexto histórico, político, socio y económico por el cual atravesó el Surrealismo.

Algunos Artistas importantes del Surrealismo:

- Salvador Dalí
- Joan Miro.
- Max Ernst.
- Marc Chagall.
- Paul Delvaux.

Busca imágenes de las obras de los artistas surrealistas nombrados, para tener en cuenta: temas tratados, técnicas empleadas.

Técnicas artísticas empleadas en el Surrealismo.

Temas más relevantes utilizados por los artistas Surrealistas.

ACTIVIDAD N°2:

Realizar una composición artística bidimensional en una hoja N°6, con la técnica de Collage, utiliza diferentes texturas visuales, figuras de personas, de animales y objetos, los cuales necesites para tu composición.

Puedes elegir los siguientes temas: sueños, pesadillas, mundo imposible o mágico, el que más te interese representar. Recuerda tener en cuenta el equilibrio compositivo, tanto en las formas como en el color.

CUBISMO

INVESTIGAR:

- Tiempo en el que surgió. Lugar donde surgió.
- Contexto histórico, social, económico, político y religioso.
 - Características Artísticas Generales de la época: dibujo, pintura, collage y escultura.
 - Técnicas artísticas empleadas en cada época, cual se destacó más en cada época.

ACTIVIDAD

Realizar en una hoja N° 6 una obra pictórica (pintura), según la técnica del Artista Plástico argentino Emilio Peturutti.

Con la temática de música y músicos, pero de la época actual, puedes elegir tu música favorita o tu grupo favorito, para representar en la pintura.

Materiales Necesarios: Puedes elegir entre algunos de los mencionados y combinar materiales: Hoja N° 6 o cartón similar al tamaño de la hoja N° 6, el cartón puede ser de las cajas, o cartón gris si tenes algún retazo de este. Lápices de colores, crayones, marcadores, temperas, acrílicos, pintura para tela, algunos retazos de telas o papeles de colores si deseas realizar un poco de collage.

POP ART

INVESTIGA

- ¿Quiénes fueron sus principales representantes? Busca algunas imágenes y pegalas en tu TP
- Observa esta imagen de Andy Warhol. ¿Por qué crees que utiliza la REPETICION como recurso visual?



- ¿Existen artistas argentinos pop? ¿Cuáles?
- Observa este video

<https://www.netflix.com/ar/title/81254224>

- ¿Qué opinión te surge sobre lo que se habla en él?

ACTIVIDAD

Elije entre las siguientes opciones (que sean de consumo masivo)

- Un objeto
- Una red social
- Una plataforma de entretenimiento (ej. Netflix)
- Juegos interactivos
- Otros

Presenta una fotografía, o composición de técnica libre (témperas, lápices de colores etc.), en la que reflejes la realidad desde tu punto de vista.

Puede ser de tu vida cotidiana, lo que consumís de la TV, noticias, redes sociales teniendo en cuenta algo que se haya convertido en parte de tu realidad en el día a día. –

Ejemplo

Con cartulinas de colores y repitiendo el objeto ya tenés la foto resuelta.

También podés usar filtros del celular para emular el estilo de Warhol, intensificar los colores etc...

También podés tomar los logotipos de los elementos que hayas elegido y jugar componiendo con eso, collage con revistas, fotomontajes, superposición de imágenes, la técnica es libre y la idea es que explores nuevas formas de representar esta nueva realidad desde tu mirada



