



TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR DE CONTENIDOS 2020

ACT.1

A).Vemos el video sobre las partes del oído:

<https://www.youtube.com/watch?v=yIV7YJF3KZo> ¿Cómo funciona el oído? Canal: Bunjy Sordera.

B) . Representa en un cuadro sinóptico la información dada en el video.

ACT.2

Lee el artículo: ¿QUÉ LE PASA A MIS OÍDOS POR USAR AURICULARES? (La Vanguardia) Y luego responde.

<https://www.lavanguardia.com/vivo/salud/20161104/411555109470/que-le-pasa-a-mis-oidos-por-usar-auriculares.html>

¿A quiénes llaman: “La generación sorda”?

¿Qué demuestran los estudios sobre el uso prolongado de auriculares?

¿Cuáles podrían ser los efectos luego de estar expuesto a sonido de alta intensidad, como por ejemplo, un concierto de rock?

¿Cómo denominan los especialistas al problema de las lesiones que producen la pérdida auditiva?

¿Cuál es la recomendación a seguir?

ACT.3

Mira el video del canal “Genial” y completa las siguientes curiosidades. ¡También realiza la prueba de audición!

https://www.youtube.com/watch?v=ND0Az5S_JTg

Los _____ más pequeños del cuerpo humano están en el _____.

Las mujeres _____ la capacidad auditiva más _____ que los hombres.

El nivel sonoro de un _____ es similar al de un _____ al _____ (_____ db).

Nuestros _____ dejan de _____. Ni siquiera cuando _____.

Serpientes y peces _____ tienen _____. Escuchan las vibraciones gracias a su _____ y _____.

La polilla es la _____ de la _____. Tiene una _____ 150 veces _____ que la nuestra.

Los _____ ‘pueden cazar en la _____, gracias a su gran _____.

Perros y _____, también poseen una gran _____.

ACT. 4

Ingresa al vínculo. Se trata de los grupos o Géneros en que está dividida la Música. Debes organizar en el cuadro, la información que aparece en la pizarra. También, colocar en cada imagen, el tipo de música que le corresponde.

<https://jamboard.google.com/d/1B1gjbCkwlBHxbTH7q9Gn3vuaJHomn2fxiOPT2fhI3E/edit?usp=sharing>

	MÚSICA POPULAR	MÚSICA ACADÉMICA	MÚSICA FOLKLÓRICA
SURGIMIENTO (Lugar-Origen)			
MODO de TRANSMISIÓN			

LUGARES/ESPACIOS de PRESENTACIÓN.			
INSTRUMENTOS MUSICALES CARACTERÍSTICOS.			
ESTILOS MUSICALES, COMPOSICIONES.(Ejemplos)			
FINALIDAD			
OTROS:			

Act.5

Como dijimos en clase, y escuchamos dos ejemplos, en la música no es todo tan lineal: La música puede tomar otros rumbos y no encasillarse en estos tres grupos que mencionamos.

En la clase, les compartí el ejemplo de "Damas Gratis" tocando un fragmento de "Para Elisa" en el estilo musical que representa esta banda, la cumbia villera.

También, vimos y escuchamos a la agrupación de cumbia santafesina "Los Palmeras" en una presentación en la que una orquesta filarmónica tocaba sus canciones.

Deducimos, entonces, que en algunos casos, hay obras o canciones que nacen en un tipo de música (popular, académico o folklórico) y son llevados por algunos intérpretes, hacia otros. A esto le llamamos "Entrecruzamiento de géneros."

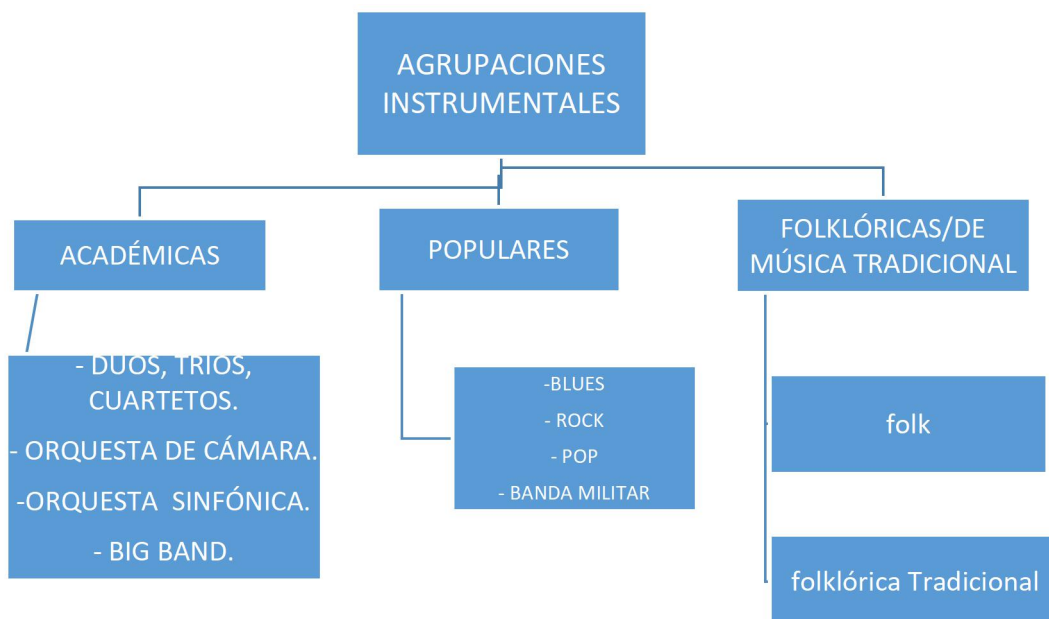
A alguien podría resultarle irrespetuoso, tal vez; sin embargo, esta posibilidad permite que otro público se acerque, conozca y sepa de algunas músicas, compositores o intérpretes que de otro modo, nunca hubieran sabido.

En este punto, busca 2 ejemplos de obras o canciones que nacen en un tipo de música (POPULAR, ACADÉMICO, FOLKLÓRICO), pero que ha sido llevado y reversionado hacia otro.

Anota en el trabajo: de qué tipo de música es originalmente la obra o canción y hacia qué género se lo reinterpretó.

ACT.6

Cada tipo de música - Popular, Académica, Folklórica o Tradicional de un país y la Música Étnica se hace presente por medio de un ensamble o agrupación de instrumentos que darán esa sonoridad característica de esa Música que representan. Para ello, revisemos el cuadro, con algunas agrupaciones de las que trabajamos el año 2020.



(1) DE LAS AGRUPACIONES ACADÉMICAS:

Realiza respuestas resumidas y Concretas para las preguntas que siguen. Intenta redactar con tus palabras a partir de lo leído (podés buscar información en internet).

- a) ¿Qué combinación de instrumentos se dan en los dúos, tríos y cuartetos?
- b) ¿Cuántos instrumentistas forman una Orquesta de Cámara y por qué se le llama así a esta agrupación?
- c) ¿Cuántos instrumentistas forman una Orquesta Sinfónica y en cuántos grupos, según familia de instrumentos, se divide dicha agrupación? ¿Cuáles?
- d) ¿Qué estilo musical ejecuta una Big Band? ¿En qué se diferencia con la Orquesta Sinfónica?

(2) DE LAS AGRUPACIONES POPULARES:

Para estas agrupaciones, debes contestar con el material de lectura que les dejamos escaneado como “Material de Lectura” en el PDF adjunto. No copiar y pegar de internet. Lee, comprende y redacta tus respuestas.

- a) ¿Qué origen tiene el Blues? ¿En qué siglo surge el Blues y en qué lugar? ¿Qué significa Blues? ¿Quiénes cantaban esta música y en qué lugar? ¿Qué instrumentos se utilizaban en sus comienzos? ¿Cuáles se incorporaron después, al llegar a la ciudad de Chicago?
- b) ¿Cuándo surge el Jazz? ¿En qué lugar? ¿Qué músicas le dan origen?
- c) ¿Cuándo nace el Rock and Roll? ¿En qué país? ¿Cuál era la característica de esta nueva música? ¿Quiénes fueron los primeros en tocar música Rock? ¿Quién es su máximo exponente?
- d) ¿Cuándo surge el Pop? ¿En qué lugar? ¿Qué caracteriza esta música? ¿Quiénes son los máximos exponentes de la música Pop?

(3) DE LA MÚSICA FOLKLÓRICA O TRADICIONAL DE UN PAÍS:

En esta parte del cuadro, es necesario diferenciar a qué le llamamos música Folk y a qué folklórica Tradicional, ya que no es lo mismo.

La música Folkórica, incluiría a las *canciones cercanas a la tradición, lo más apegadas a ella...*son esas canciones que han quedado congeladas en el tiempo y se siguen reproduciendo de la manera más fiel posible. Respetando la instrumentación, por ejemplo...

Sin embargo, con Folk, nos referimos a aquellas interpretaciones musicales que han sido reelaboradas y se reproducen dándole un “vuelta de tuerca” llevándolas a otro estilo, variando su instrumentación. En algunos casos, para llegar a un público más joven o simplemente, para variarla...

Tanto *folklore* como *folk*, coexisten hoy en día y uno no es menos que otro. Ambos testimonian a una cultura y a un pueblo.

En los links que les dejo abajo, podemos escuchar y ver la misma canción desde estos dos tipos de música:

a). Anota a cuál pertenece cada uno.

b) ¿Qué diferencias observas en cada video? Apuntalas

https://www.youtube.com/watch?v=2loK4VbuGvl&ab_channel=Gonzalop%C3%A9rez

https://www.youtube.com/watch?v=Pvv21BtSy2s&ab_channel=LosTekisVEVO

ACT.7:

Coloca el nombre de cada agrupación en las imágenes.





ACT.8

En clase virtual, pudimos identificar Tipos de Texturas Musicales. Se trata de las líneas melódicas y rítmicas que conforman una canción u obra instrumental. Entre las que vimos: MONODÌA o MONOFONÌA, POLIFONÌA y MELODÌA ACOMPAÑADA.

Lee las definiciones y coloca a cada una de las texturas mencionadas arriba, según le corresponda.

“Se destaca una línea melódica principal y en segundo plano, el fondo sonoro o acompañamiento”

“Suenan varias voces simultáneamente y son independientes. Se pueden imitar, tener la misma importancia y hasta tener diferentes ritmos”

“Una sola melodía sin acompañamiento instrumental. Pueden escucharse un instrumento o varios, realizando una melodía, o un cantante o varios, pero TODOS realizan la MISMA melodía, es decir, al unísono”

ACT.9

Observa y escucha los siguientes videos.

Describe brevemente con tus palabras, qué sucede en cada uno de ellos a nivel musical, teniendo en cuenta las líneas melódicas, rítmicas y armónicas que se van ejecutando y apareciendo por medio de los instrumentos musicales o de la voz.

A – <https://www.youtube.com/watch?v=KQetemT1sWc> “Here comes the sun” (The Beatles)

B – <https://www.youtube.com/watch?v=7XdaFR6mIC4> “Fuga y Misterio” (Astor Piazzolla)

C – https://www.youtube.com/watch?v=VVYTzaulb_4 “Dengarous woman” (Ariana Grande)

Responde:

a) ¿Quién realiza la melodía principal en la canción “Here comes the sun”? ¿Qué forma parte del acompañamiento? ¿A qué agrupación instrumental pertenece?

b) ¿Qué estilo musical es la obra “Fuga y Misterio”? ¿Qué sucede con la línea melódica con cada instrumento?

c) En el caso de Ariana Grande: ¿Qué textura se puede apreciar?

ACT.10

Escucha las canciones que te dejamos en los enlaces. Presta atención a cada una. Podrás identificar una o diferentes texturas en una sola canción. Explica cada caso.

“CARNAVALITO DEL CIEMPIÉS”(Nano Stern)

<https://www.youtube.com/watch?v=QvvUs0zpsFY>

(Escuchar completa)

“LAS CUATRO ESTACIONES” (Spring)

<https://www.youtube.com/watch?v=3LiztfE1X7E>

(Escuchar hasta 3.40minuto).

“ALLELUHA” (Pentatonix)

<https://www.youtube.com/watch?v=LRP8d7hhpoQ>