**Trabajo Práctico integrador para estudiantes de 3° año “A”, “C “y “D”, 2020**

*La siguiente propuesta de recuperación de contenidos es una decisión institucional que les ofrecemos a estudiantes que no lograron aprobar la materia durante cursado 2020 ni en las diferentes fechas de entrega de 2021. Cada estudiante entregará su trabajo integrador a través del mail a la docente que hoy está en 3° año.*

*Los/as estudiantes de 3° A, harán entrega a la profesora Luisina Macchi cuyo mail es:* [luisimacchi@gmail.com](mailto:luisimacchi@gmail.com)

*Los/as estudiantes de 3° C, harán entrega a la profesora Luisina Macchi cuyo mail es:* [*luisimacchi@gmail.com*](mailto:luisimacchi@gmail.com)

*Los/as estudiantes de 3° D, harán entrega a la profesora Brenda Palacios cuyo mail es:* [brendanavales@gmail.com](mailto:brendanavales@gmail.com)

Ante cualquier dificultad de comunicación con docentes o dudas, comuníquense a la brevedad con la jefa de área: Prof. Marcia Berlanda, cuyo mail es [marberlanda@yahoo.com.ar](mailto:marberlanda@yahoo.com.ar)

La fecha de entrega del TP integrador es 8 de noviembre (Fecha límite). Luego, cada estudiante realizará una defensa oral de su trabajo en fecha a convenir.

***Actividades***

*1. Combina las siguientes oraciones para formar un texto coherente.*

*Inteligencia animal*

De ninguna manera: daría lo mismo que se llamara Patán o Tucán.

Los animales tienen la capacidad de asociar determinados sonidos del ambiente con ciertos eventos.

Según una revista americana, estas criaturas no tienen la menor idea de lo que les dicen sus dueños.

Un tono áspero y grave, universalmente reconocido como agresivo, significará “castigo en puerta”.

No es una palabra específica sino el tono en que se la pronuncie lo que determinará que su perro lo entienda.

Un tono suave, instintivamente reconocido como inofensivo, animará a un perro a acercarse.

¿Su perro sabe que se llama Sultán?

No importa que la frase sea “Fito querido” o “Maldito perro”.

*2. Agrupa las ideas que siguen según su subtema. Planifica más de un párrafo y determina la progresión del texto. Usa los conectores convenientes y redacta cada párrafo, sin repetir palabras o frases innecesarias. Una ayuda: Mafalda es el nombre tanto de la historieta como del personaje. Para no confundirte, debes separar aquellas oraciones que refieran al personaje de Mafalda de aquellas que refieran a la historieta* ***Mafalda****.*

Actualmente, Quino sigue escribiendo historias.

El creador de Mafalda es Joaquín Salvador Lavado.

Mafalda odia la sopa.

El éxito determinó que la tira fuera diaria.

Mafalda aparecía originalmente con sus padres.

El seudónimo de Joaquín Salvador Lavado es Quino.

Mafalda era una niña rebelde.

*Mafalda* ilustra la historia de los años 60 y 70.

Las reflexiones y chistes de Mafalda divierten a los chicos.

Quino fue agregando personajes.

Quino publicó su primera tira a los 22 años.

*Mafalda* tuvo un rápido éxito.

Quino nació en 1932.

Se agregaron: Felipe, Manolo, Susanita, Guille, Miguelito y Libertad.

Quino es argentino.

Mafalda hacía constantes cuestionamientos a sus padres.

*Mafalda* se publicó por primera vez en 1964.

Las reflexiones y chistes de Mafalda divierten a los grandes.

En la Argentina se han vendido más de veinte millones de ejemplares de sus libros.

*Mafalda* fue traducida a 26 idiomas.

Mafalda cuestiona todo.

A Quino le gustó dibujar desde pequeño.

Mafalda quiere llegar a ser traductora de la ONU.

Mafalda nació en 1962.

*3. ¿Qué problema de coherencia presenta el siguiente texto? Justifica. Para ello, revisa la última parte de la ficha teórica, en donde se enumeran los problemas de coherencia más comunes.*

Los argentinos consumimos el doble de grasas saturadas y de azúcares de lo que necesitamos. Hay once productos que concentran ese exceso: pan, azúcar, bebidas azucaradas, carnes, fiambres, quesos no descremados, galletitas, alfajores, leche entera, manteca y conservas. Por eso, médicos y nutricionistas aconsejan consumirlos en grandes cantidades.

*4) Reescribe el siguiente texto utilizando recursos cohesivos que permitan eliminar las redundancias. Además, utiliza conectores para unir las oraciones, cuando sea posible.*

Castel manda una carta para María a la estancia. Se arrepiente. Castel cree que ha sido muy duro con lo que ha dicho en la carta. Va a buscar la carta al correo donde despachó la carta. La empleada del correo se niega a devolverle la carta. Como Castel insiste en reclamar la carta que él mismo acaba de despachar, la empleada le solicita un documento que certifique que Castel es quien ha remitido la carta. Castel tiene su documento, pero como en el remitente de la carta ha puesto sólo las iniciales de su nombre, la empleada le solicita un certificado de domicilio. Castel, obviamente, no lleva consigo un certificado de domicilio. Debe irse del correo sin la carta.

*5) Reescribe los siguientes pares de oraciones uniéndolos por medio de conectores:*

a. El padre compra juguetes. El niño se divierte.

b. Mi amigo encendió la radio. Oímos las noticias.

c. La casa estaba deshabitada. Su oscuridad no nos daba miedo.

d. La casa estaba deshabitada. Los ladrones entraron.

e. Juan y su esposa los llamaron con voz muy débil. Sus hijos no los oyeron.

f. Los jóvenes hicieron mucho ruido al llegar. Sus padres no los oyeron.

g. Los jóvenes hicieron mucho ruido al llegar. Sus padres se despertaron.

h. No terminó de estudiar. No fue al cine esa noche.

i. Yo miraba por la ventanilla. Él leía.

j. No lloraban con sentimiento. No se conmovían con el dolor de los demás.

k. Había sombra. Pusimos la carpa ahí.

l. Los perros ya no ladraban. Todo estaba tranquilo.

ll. Se reía a carcajadas. Lloraba desconsoladamente.

m. Todas las tardes mis hermanas me esperaban para charlar. Me gustaba su compañía. Toda aquella felicidad se esfumó para siempre con las primeras hojas del otoño.

n. La madre de José Hernández pertenecía a una familia de unitarios. Su padre simpatizaba con el partido federal.

Sobre la novela *Crímenes imperceptibles* de Guillermo Martínez

6) En un texto expositivo coherente y cohesionado, explica detalladamente por qué esta novela pertenece al género del policial de enigma. Desarrolla cada una de las características constitutivas de este tipo de relato policial presentes en la obra: tipo de narrador, personajes (detective aficionado, detective que pertenece a la institución policial, ayudante, enigma –serie de crímenes, pistas, sospechosos, historia del crimen e historia de la investigación, etc.

Pero desarrolla también las **variaciones o “vueltas de tuerca”** que se introducen. Es decir, es un policial de enigma, pero no es el típico ejemplar del género, porque el autor introduce algunas modificaciones inesperadas: ¿cuáles son?

Sobre la novela *El sabueso de los Baskerville* de Arthur Conan Doyle

7) a. Describa la historia de la investigación (los distintos pasos que realiza Holmes a lo largo de la novela para resolver el caso).

b. Comente brevemente la historia del crimen que Holmes pudo reconstruir (la resolución del enigma).

8) Determina si cada una de las siguientes afirmaciones es verdadera o falsa y justifica tu respuesta. La justificación debe demostrar lectura de la obra y/o del marco teórico, según corresponda.

a) En *El fantasma de Canterville* de Wilde, la parodia sólo afecta a la figura del fantasma.

b) En la historia narrada en *Crímenes imperceptibles* de Martínez, la inteligencia está puesta al servicio de la mentira.