***Cursos: 5°A, 5°B, 5°C y 5°D***

***Porfesoras: Marcia Berlanda y Luisina Macchi***

¡Hola! ¿Cómo están? Esperamos que se encuentren bien, cuidándose y sobrellevando esta etapa de distanciamiento social de la mejor manera posible, en la medida de las posibilidades que tengan. En esta oportunidad, vamos a continuar trabajando sobre el **género de ciencia ficción**. Por esta razón, les presentamos una ficha teórica en la que desarrollamos las principales características de este género. Es fundamental que la lean atentamente para poder realizar la actividad que les vamos a pedir. Para este trabajo, tendrán que elegir una serie o película de ciencia ficción y analizarla a partir de los conceptos presentados. Tienen tiempo de entregar la actividad hasta el LUNES 29 DE JUNIO. Como se trata de un trabajo de mayor elaboración personal y, además, grupal, hemos decidido otorgarles más tiempo para su realización. Les pedimos que, una vez que elijan la película o serie a trabajar, NOS COMUNIQUEN SU ELECCIÓN Y HAGAN LAS CONSULTAS PERTINENTES EN EL GRUPO, ANTES DE REALIZAR EL TRABAJO. También les solicitamos, por favor, que traten de cumplir con los plazos y que, si tienen algún inconveniente para entregar el TP, lo avisen oportunamente a su profesora.

Asimismo, les pedimos que el trabajo esté escrito preferentemente en documento de Word (Arial o Times New Roman, 12) o como notas, si no tienen computadora y van a escribir desde el celular. Si alguien no tiene los recursos para hacerlo, es importante que responda con letra grande y clara y que envíe fotos. Desde luego, como siempre lo aclaramos, no queremos que se queden sin entregar el trabajo por esta razón.

Por último, respondan las consignas con atención y REVISEN LA REDACCIÓN ANTES DE ENTREGAR. Consideren las pautas de escritura trabajadas en los años anteriores (coherencia, cohesión, puntuación, uso de mayúsculas, etc.). Deben resolver el trabajo en grupos de no más de cuatro estudiantes. Recuerden que se entrega un solo TP con el nombre de los integrantes. No envíen por separado copias del mismo escrito. También, les pedimos que **REALICEN SUS PROPIOS ANÁLISIS DE LAS OBRAS ELEGIDAS, ES DECIR, QUE EVITEN BUSCAR y COPIAR ANÁLISIS DE INTERNET**. Les recordamos nuestros mails:

Si sos estudiante de 5°A, 5°C y 5°D, enviar el trabajo realizado y/o consultas a la profesora Macchi Luisina a la siguiente dirección de mail: luisimacchi@gmail.com

Si sos estudiante de 5°B, enviar el trabajo realizado y/o consultas a la profesora Berlanda Marcia a la siguiente dirección de mail: [marberlanda@yahoo.com.ar](mailto:marberlanda@yahoo.com.ar)

***Ficha teórica: “Las características del género de Ciencia Ficción”***

El objetivo de la presente ficha es desarrollar algunas características de la ciencia ficción propuestas por Daniel Link[[1]](#footnote-1), que nos parecen sumamente importantes y muy interesantes para pensar los textos de la ciencia ficción, tanto en el lenguaje literario como en el cinematográfico. Para empezar, cabe señalar que, habitualmente, se ha reducido la ciencia ficción a literatura de consumo, “escapista”, intrascendente, a un medio de evasión, de mero entretenimiento. Sin embargo, una primera afirmación importante que realiza Link respecto de quienes señalan la “banalidad de la ciencia ficción”, es que *“la ciencia ficción no es banal, sino pueril”*. ¿Qué quiere decir esto? Significa que, dominada siempre por la necesidad de sorprender (piénsese, por ejemplo, en la importancia de los efectos especiales en el cine del género), la ciencia ficción pueriliza al lector, lo vuelve *“puer”*, es decir, lo vuelve niño o niña. Esto significa que lleva al sujeto a un estado infantil, necesario para que el juego (con la técnica, con la máquina) pueda darse. ¿En qué sentido el lector o espectador de la ciencia ficción se “pueriliza”? En su capacidad de asombrarse frente a la novedad más absoluta que el género propone. Dice Link que éste no es un caso aislado, ya que, en general, la cultura de hoy pueriliza a los consumidores: brillos, neones, recorridos rígidamente trazados. La televisión, por ejemplo, abunda en tramas consumidas por adultos que responden a la lógica del cuento infantil.

Coincidimos plenamente con este planteo de Link acerca de la *no banalidad de la ciencia ficción*. Este género literario surge en el siglo XIX como reflexión de los profundos cambios producidos en la sociedad occidental a partir de la Revolución Industrial y el predominio del paradigma positivista en la ciencia. De fuerte raigambre popular y de consumo masivo, retoma la tradición literaria de la utopía y de la novela de aventuras. Como en la utopía, en los textos de ciencia ficción, *se reflexiona acerca de los modos de organización política y social de los seres humanos*, se discute el concepto de libertad del sujeto, se conjetura acerca de la conducta humana en contextos políticos totalitarios. Como en la novela de aventuras, el protagonista del relato de ciencia ficción se encuentra frente a una serie de situaciones extraordinarias que debe superar y que lo llevan, de un modo involuntario, a *replantearse su propia identidad*, que se transformará en el contacto con los otros y con las nuevas experiencias que debe vivir.

Link plantea que la ciencia ficción es un dispositivo ficcional fundamental para analizar la sociedad contemporánea, tan fascinada por lo tecnológico y lo sorprendente, como los protagonistas de los relatos de este género. Este tipo de relatos es fuertemente político, ya que se pregunta acerca de la condición del ser humano en diversos tipos de sociedades (hipertecnologizadas, totalitarias, deshumanizadas, individualistas, militaristas, etc.), explora los tipos de relación posibles que puede establecer el ser humano con otros seres completamente diferentes a él, como los aliens o las máquinas. Asimismo, este género lleva a cabo una profunda *reflexión ética acerca de los límites de la ambición humana con respecto al conocimiento y a la voluntad de poder*. Además, se pregunta por la naturaleza humana y su accionar en situaciones extremas como catástrofes, invasiones extraterrestres, el advenimiento del fin de la especie o del planeta. Frente a estas situaciones, ¿prima el egoísmo, el individualismo, la ley del más fuerte, o la solidaridad humana? ¿Cómo nos vinculamos con otros seres que son diferentes a nosotros en su morfología pero, sobre todo, en su cultura? Sobre estas preguntas, muchas de ellas filosóficas, la ciencia ficción ensaya una respuesta desde la literatura.

Según Link, la ciencia ficción puede definirse limpia y definitivamente a partir de una serie de rasgos formales y temáticos que la separan de otros géneros. El primero de esos rasgos es que se trata de *“un relato del futuro puesto en pasado”*. Por una parte, esta afirmación quiere decir que todo lo que este tipo de relatos tematiza y narra debe ser pensado en relación con alguna forma de futuro. Por eso, se suele decir que es literatura “de anticipación”. Esas realidades alternativas planteadas se postulan a “partir de” o “en contra” de un pasado, son reenvíos hacia un futuro alternativo del pasado, que es nuestro presente. Por otra parte, ese futuro está “puesto en pasado”, porque se narra en tiempo verbal pasado, como si los hechos relatados ya hubieran acontecido.

Otro rasgo distintivo de la ciencia ficción es una *garantía científica*, a partir de la cual funcionan los mecanismos de verosimilitud específicos de la ciencia ficción. A diferencia de la literatura fantástica, la ciencia ficción plantea tramas, acontecimientos y personajes más o menos compatibles con algún tipo de desarrollo científico-tecnológico. Es decir, este género construye un universo más o menos compatible con la lógica de la ciencia, pero cuyos desarrollos científicos y tecnológicos son necesariamente imposibles fuera del universo literario.

Es necesario, en la lógica del género, que ninguno de los acontecimientos narrados se cumpla, que ninguno de los personajes o figuras exista y que ninguna de las invenciones se realice en cualquier otro universo posible que no sea el textual. De otro modo, el género se desmorona, porque el futuro deja de serlo: las novelas de Verne (por ejemplo, *Viaje a la luna*) se leen como novelas de aventuras o *1984* de Orwell o *Fahrenheit 451* de Bradbury se leen como distopías. Así, *la ciencia ficción tiene un carácter tan evanescente* como la literatura fantástica. Vimos anteriormente que, según Todorov, si el lector no sostenía la vacilación frente al hecho sobrenatural, el relato dejaba de leerse como fantástico. En el caso de las narraciones de ciencia ficción, si el lector no identifica ese mundo creado por el texto como un futuro alternativo o como literatura de anticipación, si le parece que presentan un mundo más bien actual, se inscribirán en otros géneros, no se leerán ya como ciencia ficción. Por eso Link afirma que un solo descubrimiento científico, un solo desarrollo tecnológico pueden desmoronar un relato. Sometida a la extraña lógica del progreso, la ciencia ficción envejece.

La ciencia ficción, entonces, a diferencia del género fantástico, sería un género post-científico. Pero también hay otro rasgo fundamental que diferencia ambas literaturas y tiene que ver con la invención de los monstruos en cada género. El monstruo, en el relato fantástico gótico, aparece vinculado al campo simbólico de la muerte: Drácula, los demonios, las almas en pena, etc. Por el contrario, *los monstruos de la ciencia ficción aparecen en un contexto simbólico estructurado alrededor de la idea de la vida*: androides, replicantes, ciborgs, máquinas, alienígenas, marcianos, etc. Mientras la literatura gótica interroga la muerte, *la ciencia ficción se pregunta por la vida y sus posibilidades*: ¿en qué formas, bajo qué regímenes, con qué organización y con cuáles diferencias es posible la vida?

*Hay una fascinación por lo “otro” y por los “otros” en la ciencia ficción* desde sus comienzos. Se trata de otros tiempos, de otros mundos y, sobre todo, de otras formas de constitución de subjetividades: alienígenas de todo origen, monstruos de morfología incomprensible o aberrante, mutantes imprevisibles de la especie humana ocupan uno de los polos de la organización de la vida, el de *la vida natural*. En el otro polo, el de *la vida artificial*, encontramos a los robots, androides, replicantes y ciborgs. Alrededor de estas figuras, entre estos dos polos, la ciencia ficción plantea tanto una teoría de la constitución de subjetividades como de los contenidos mismos del rasgo “humanidad”. Lo que la ciencia ficción viene a decir es que el ser humano no es ya una categoría “absoluta” que se define por sí misma y en relación con la cual medir otras identidades, sino que es una pura entidad relacional, constituida en un contexto natural-tecnológico y que depende de una dinámica (la dialéctica humano / no humano). De este modo, el ser humano, la identidad del ser humano, el cuerpo del ser humano se ha desestabilizado desde la invención del ciborg.

**Actividad:**

En esta oportunidad, la actividad consistirá en elegir una película o una serie que hayan visto y que se inscriba en el género de la ciencia ficción, y la analicen y articulen con las nociones teóricas sobre el género presentadas. El trabajo, preferentemente, deberá ser elaborado en grupo. La estructura de su “informe” o “reseña crítica” podría ser la siguiente:

-Presentación de la película o serie y un breve resumen de su argumento.

-Inscripción de la película o serie en el género de ciencia ficción: análisis y justificación a partir de la consideración de las siguientes características del género propuestas en el material bibliográfico:

1) Temas típicos de la ciencia ficción: ¿Qué temas propios del género aparecen tratados en esta película o serie? Justifiquen cada uno a partir del argumento.

2) El futuro: ¿Cuál es y qué características tiene el futuro “posible” presentado en el relato? ¿Está caracterizado con una mirada negativa u optimista? ¿Por qué?

3) La garantía científica: ¿En qué aspectos del relato se puede observar ese desarrollo tecnológico-científico en el que el género fundamenta su verosimilitud?

4) La fascinación por lo otro: ¿Qué es “lo otro” en este relato? ¿Se trata de otros mundos, de otras formas de vida o de otros tiempos? ¿En qué momentos del texto puede observarse esa “fascinación”? Prestar especial atención a la mirada de los personajes respecto de “lo otro”.

5) Dimensión ético-política: ¿qué preguntas o cuestionamientos éticos o políticos plantea el texto? ¿Por qué?

**LA IDEA ES QUE REDACTEN UN TEXTO COHERENTE y COHESIONADO. NO DEBEN RESPONDER CADA ÍTEM POR SEPARADO, NI DEBEN SEGUIR NECESARIAMENTE EL ORDEN PROPUESTO EN SU ANÁLISIS**. Estos puntos sólo son una guía para organizar su escrito.

1. Daniel Link, “Prólogo” en: Link, D. (Comp.), ***Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción***. Edit. La marca: Buenos Aires, 1994. [↑](#footnote-ref-1)