Lengua y Literatura 1° año A, B, C y D

Trabajo práctico N° 4

¡Hola! ¿Cómo están? Deseamos que a pesar de las circunstancias se encuentren bien, sabemos que no son tiempos del todo agradables, pero intentamos desde la escuela no perder contacto con ustedes y continuar reencontrándonos en este nuevo espacio virtual por el momento. No pierdan el ánimo. En esta oportunidad, vamos a trabajar con la novela que les pedimos anteriormente que leyeran, ***El espejo africano*** de Liliana Bodoc. Antes de exponer las actividades vamos a explicar acerca del concepto “novela” que se diferencia de otras narraciones breves como el cuento o la leyenda. Luego de leer las breves explicaciones sobre qué es la novela y el narrador, van a realizar las actividades. Ustedes deberán enviar las resoluciones de las consignas a nuestro mail hasta el día martes 23 de junio. El trabajo debe estar escrito en documento de Word o como notas si no tienen computadora y van escribir desde el celular. No obstante, este pedido es para quien cuente con los medios para hacerlo. Si alguien no tiene los recursos, le pedimos que responda con letra grande y clara y que envíe la foto. Desde luego, no queremos que se queden sin entregar el trabajo por esta razón.

Por último, respondan las consignas con atención y revisen antes de entregar.

Si sos estudiante de 1° “A”, “B” o “D” enviar el trabajo realizado y/o consultas a la siguiente dirección de mail marberlanda@yahoo.com.ar

Si sos estudiante de 1° “C” enviar el trabajo realizado y/o consultas a la siguiente dirección de mail mabel-gonza@hotmail.com

¿Cómo reconocemos una novela?

La novela es una forma narrativa que se distingue de otras, como el cuento, por su extensión. Esto se debe a que en ella varias historias se despliegan y entrecruzan. El mundo de las novelas nos enfrenta muchas veces con lo que les sucede a numerosos personajes, que poseen su modo de ver la vida, su modo de hablar, de pensar, y sus proyectos personales.

La novela es hija de la modernidad y, más particularmente del siglo XVII: en esa época nace una nueva visión con respecto al lugar que el hombre o la mujer ocupan en el mundo. Los sujetos se sienten más librados a su destino y voluntad individuales. Si bien es cierto que los conflictos a los que enfrenta el héroe novelesco le pertenecen al personaje, estos no dejan de ser representativos de una época en la que todos los lectores nos vemos reflejados.

Las novelas son narraciones ficcionales extensas, organizadas, generalmente, en capítulos. Esa extensión permite que en las novelas se presenten conflictos secundarios, además del principal, se desarrollan con más detalle las acciones y se profundice en las descripciones de los personajes, tanto protagonistas como secundarios. Además, esa extensión hace posible que se sitúen las historias en diferentes lugares e, incluso, en épocas distintas, como sucede en la novela de Liliana Bodoc, ***EL espejo africano***.

¿Quién narra?

El narrador es la “voz” ficcional que cuenta los hechos de una narración y ubica esas acciones en el tiempo y el espacio. También, organiza la historia de cierta manera. Por ejemplo, puede comenzar a contar los hechos desde el principio o comenzar por el final y presentar lo que sucedió en forma de recuerdo del pasado.

Es importante no confundir al narrador, que es una voz, un “sujeto” ficcional, es decir, inventado, que cuenta la historia, con el autor, que es la persona real que escribió esa historia. Por ejemplo, un autor o autora puede escribir un relato narrado por un animal o por un ser maravilloso, como un hada, que cuenta la historia en primera persona.

El narrador puede referir los hechos en primera o tercera persona gramatical, que se reconocen por los pronombres y las terminaciones de os verbos utilizados en el relato.

* Primera persona: Salí al recreo y me encontré con mi amigo Marcos. Le recordé que me devolviera mi libro.
* Tercera persona: salió (él/ella) al recreo y se encontró con su amigo Marcos. Le recordó que le devolviera su libro.

Clases de narrador

Además de la persona gramatical, el narrador se clasifica según su participación en la narración y su conocimiento de los hechos.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Personaje | Testigo | Omnisciente |
| Es un personaje, principal o secundario, que participa de la historia que cuenta y narra esos hechos en primera persona. “Nos gustaba la casa (…) Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella… (Julio Cortázar, “Casa tomada”).  | Cuenta hechos que presenció, sin ser protagonista, o que le contaron. Puede narrar en primera o tercera persona. “Dicen (lo cual es improbable) que la historia fue referida por Eduardo, el menor de los Nelson, en el velorio de Cristian, el mayor, (…). Lo cierto es que alguien la oyó de alguien, (…) y la repitió a Santiago Dabove, por quién lo supe… (Jorge Luis Borges, “La intrusa”.  | Es un narrador externo a la historia que cuenta, o sea qure no participa de los hechos ni tampoco los presenció. Sabe todo acerca de lo que sucede: lo que los personajes hacen y dicen, pero también lo que piensan, sienten, lo que sucede simultáneamente en otro lugar, etc. Siempre narra en tercera persona. “¿Sabe Angélica que, dentro de una hora, aparecerá tío Andrés, disfrazado de Papá Noel, y teme que Ricardito, al advertir el engaño…? (Augusto Delfino, “Revelación”).  |

***Actividades***

1. ¿Qué significa ser esclavo para vos? Puede ser importante que lo charlen con sus familias o busquen en alguna enciclopedia y/o internet para lograr una idea más acabada del término. Expresen esas ideas en un párrafo.
2. ¿Qué personajes son esclavos para vos en la novela? Tengan en cuenta que hay diversos modos de ser “esclavo/a”.
3. La novela presenta los hechos de un modo “desordenado”, es decir, no en el orden en que sucedieron. Recupera los hechos cronológicamente, es decir, cómo sucedieron temporalmente. Luego, ubicarlos en un cuadro que mencione los personajes y el lugar en el que ocurren los hechos.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Año  | Lugar  | Personaje que posee el espejo  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. ¿De qué modo los personajes que mencionaste en la consigna 2) recuperan su libertad? Explica claramente cómo lo hacen en cada caso.
2. Explica el origen, la pérdida y la recuperación del nombre Atima Imaoma.
3. ¿Quién es Atima Silencio? Explica cómo se origina su nombre, cómo es su personalidad y los aspectos más importantes de su vida.
4. Ordena los siguientes momentos del objeto “espejo” colocando números de 1 a 6 en las palabras clave.

---------Reflejo de una identidad. ----------Donación. ---------Desencadenante de la fuga. -----------Salvoconducto. ---------- Única posesión de la niña. --------- Esclava, regalo de bodas.

1. Imagina que sos Atima Silencio y escribís una carta a Raquel donde le cuentes qué sentías mientras vagabas en busca de techo y comida, todo lo que tuviste que soportar y qué personaje importante conociste.
2. ¿Qué aprendiste con este libro? ¿Te enseñó algo nuevo? ¿Cambió tu forma de pensar o de ver el mundo en algún aspecto?
3. ¿Qué crees que significan los tambores en la novela? Cita ejemplos en que se manifieste esto. Da cuenta de todos los significados que adquiere.
4. a. Explica cuáles son los argumentos de los “blancos” para considerar a los africanos o afrodescendientes como inferiores. Extrae ejemplos de la novela que justifiquen tu respuesta. b. ¿Cuál es tu opinión al respecto? c. ¿Existen actualmente estos prejuicios sobre las personas por su color de piel? Comenta.