

Elementos básicos de la composición plástica.

La Imagen puede Realista, Figurativa o Abstracta

-Imagen realista: Representan objetos o escenas cotidianas muy parecidas a la realidad. Intentan imitarla.



El beso. A. Rodin.

-Imagen figurativa: Representan objetos o escenas reconocibles de la realidad y pueden tener un mayor o menor grado de parecido con ella simplificándose poco a poco o distorsionándola.



El beso. G. Klimt.

-Imagen abstracta: Las que no representan la realidad y no se identifican con ella. El arte abstracto es aquel que no representa objetos o escenas reconocibles de la realidad, ni intenta copiar ni imitar modelos o formas reales. Utiliza manchas de color, formas geométricas, signos...los elementos formales del lenguaje visual



Composición

Componer es organizar una serie de elementos sobre un soporte. La colocación de estos elementos gráficos crea varias relaciones, como pueden ser las de figura-fondo.

Relación figura y fondo.

En la percepción visual, algunas formas llaman más la atención, y se convierten en protagonistas, a este centro de atención lo llamamos figura.

Aquellos elementos de importancia secundaria y que parecen retroceder, se convierten en el fondo (que también posee forma y tamaño).

Figura compleja-fondo simple: La figura es más definida por tener mayor cantidad de detalles, más volumen o muchos y variados planos de color, valor o textura. El fondo, en cambio es resuelto en general con colores generalmente planos; si hay color, se usan colores neutros, con poco o ningún grafismo y escaso contraste entre colores claros y oscuros.



Figura simple-fondo complejo: el entorno, muy elaborado contrasta con la figura. El fondo se trabaja con detalles, color, línea y texturas, en cambio la figura, se resuelve con los elementos mínimos indispensables para dar su configuración.



Figura simple - fondo simple: la atención del observador recae sobre la figura y el fondo completa y acompaña.



Figura compleja - fondo complejo: por el tratamiento del color, valor, forma, línea o textura, la lectura de la figura se dificulta, porque se emparenta o mimetiza con el fondo. Hay una fusión entre la figura y el fondo.



Actividad

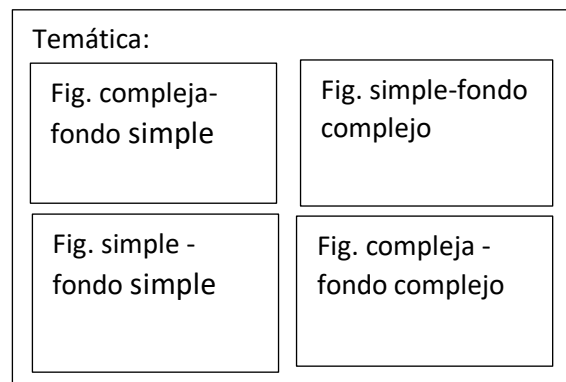
Materiales: hoja canson blanca nº 6, lápiz negro, goma.

Para pintar: témperas / acrílicos, o los materiales que prefieras (acuarelas, marcadores, lápices de colores, etc.).

Después de leer el material teórico del inicio, vamos a realizar la actividad eligiendo:

- a) Temática: deberás elegir una temática (Realista, Figurativa o Abstracta) para realizar el trabajo.
- b) Composición. Realizar las 4 relaciones de figura y fondo. Se puede dividir la hoja en cuatro partes iguales y en cada uno realizar cada variación.
 - 1) **Figura compleja-Fondo simple.**
 - 2) **Figura simple-Fondo complejo.**
 - 3) **Figura simple - Fondo simple.**
 - 4) **Figura compleja - Fondo complejo.**
- c) Podes utilizar los colores que quieras.

Ejemplo de distribución en la hoja:



FECHA DE ENTREGA ONLINE LUNES 21 DE SEPTIEMBRE.

IMPORTANTE: tu pintura, se entregará personalmente cuando se reanuden las clases presenciales, pero mientras tanto es necesario que me los envíen por mail.

(en asunto escribí: nombre, apellido, curso, escuela y título de la consigna, que en este caso es "relación figura y fondo")