**Cursos: 5°A, 5°B, 5°C y5°D**

**Porfesoras: Marcia Berlanda y Luisina Macchi**

¡Hola! ¿Cómo están? Esperamos que, a pesar de la situación adversa que nos impide encontrarnos en el aula, estén bien. Vamos a continuar trabajando con los diez cuentos seleccionados anteriormente. Como habrán notado, son cuentos que pertenecen al género fantástico. Por lo tanto, en esta oportunidad, les brindamos material con algunas explicaciones teóricas acerca de las características generales de este tipo de narraciones. Esperamos que no les resulte demasiado complejo. Desde luego, descartamos aquellas explicaciones que podían resultar muy difíciles. De todas maneras, van a tener a su disposición nuestros mails para que consulten cuando les resulte necesario.

Luego de leer comprensivamente los cuentos –enviados previamente- y los textos teóricos, tienen que realizar unas actividades que presentamos al final de este material y enviarnos la resolución para su corrección. Tienen tiempo para entregarlas hasta el 4 de mayo. El trabajo debe estar escrito preferentemente en documento de Word (Arial o Times New Roman, 12) o como notas, si no tienen computadora y van escribir desde el celular. Respondan las consignas con atención y revisen antes de entregar. Pueden resolverlas en grupos de no más de tres estudiantes o realizarlas individualmente, como les resulte conveniente. Consideren, en la resolución de las consignas, las pautas de escritura trabajadas en los años anteriores. Cada división le enviará el trabajo y hará las consultas necesarias a su profesora. Para ello, les recordamos nuestros mails:

Si sos estudiante de 5°A, 5°C y 5°D, enviar el trabajo realizado y/o consultas a la profesora Macchi Luisina a la siguiente dirección de mail: luisimacchi@gmail.com.ar

Si sos estudiante de 5°B, enviar el trabajo realizado y/o consultas a la profesora Berlanda Marcia a la siguiente dirección de mail: marberlanda@yahoo.com.ar

***Ficha teórica: Las narraciones fantásticas***

 Los diversos ensayistas dedicados al estudio de la narración fantástica (Caillois, Todorov, Vax) han intentado precisar sus características o dar una definición metodológica del género. Lo primero que cabe mencionar es que todos coinciden en *distinguir el relato fantástico de aquellas narraciones que se le aproximan, sobre todo, del relato maravilloso*, que incluiría los cuentos de hadas y todo tipo de narración ubicada en un tiempo remoto, medieval, y en un lugar distinto, un mundo sólo existente en la ficción (por ejemplo, Narnia), con su propio orden y su propia lógica (por ejemplo, la existencia de la magia, que aparece como una causalidad que explica los hechos narrados). Los relatos maravillosos son narraciones que, al igual que las fantásticas, presentan elementos sobrenaturales y mágicos. La diferencia fundamental es que, en el relato maravilloso, esos objetos, personajes o hechos sobrenaturales son aceptados por el lector como algo posible en ese mundo ficcional.

En cambio, en el relato fantástico, se presenta un mundo ficcional que, en un principio, pareciera estar regido por las leyes naturales y conocidas por el lector. Es decir, al comienzo del relato, ese mundo creado parece ser similar al mundo del lector, hasta que, de pronto, repentina e inesperadamente, ocurre un hecho sobrenatural, extraño, que ya no puede ser explicado por las leyes conocidas. *Este es un rasgo principal del género: la irrupción de un elemento extraño, inexplicable, sobrenatural, en un mundo o entorno que parecía normal hasta ese momento*. Frente a ese acontecimiento sobrenatural, el lector -y, a veces, también el personaje- duda, vacila entre asignarle una explicación sobrenatural, fantástica (por ejemplo, “era el fantasma de mi amada muerta”) o una explicación natural, realista (“no vi un fantasma, sólo lo imaginé/lo soné/lo aluciné, ya sea producto de los nervios, de las drogas o de la locura, según cual sea el caso).

Lo fantástico se definiría, entonces, por *un equilibrio, una vacilación nunca resuelta del todo entre lo conocido y lo desconocido, entre la imaginación y la realidad, entre una explicación natural y una explicación sobrenatural*. Esto quiere decir que, para algunos teóricos como Todorov, lo fantástico depende de la interpretación que haga del texto el lector. Esa interpretación debe mantener la posibilidad de que lo sobrenatural ocurra en la narración. Si se niega a aceptar lo fantástico, si adopta sólo y exclusivamente una lectura racional y realista del texto (“no ocurrió, lo soñó”), el efecto de lo fantástico desaparece, se cierra. Por eso, *la vacilación, esto es, la duda entre una explicación natural y una explicación sobrenatural para el suceso narrado, es otro rasgo fundamental del género. Lo fantástico ocupa el tiempo de esta incertidumbre. En cuanto se elige una respuesta u otra, se abandona lo fantástico. Lo fantástico es la vacilación que experimenta un ser que sólo conoce las leyes naturales, ante un acontecimiento, al parecer, sobrenatural. Según la perspectiva de Todorov, que es la que adoptamos para nuestro trabajo, tanto la fe absoluta como la incredulidad total nos llevarían fuera del género; lo que le da vida al mismo es la vacilación.*

Con respecto a los *temas* que aborda el género, pueden mencionarse:

-motivos relacionados con el diablo y la hechicería o brujería;

-la muerte, los fantasmas, los dobles;

-la mujer y el amor asociados a los motivos precedentes (por ejemplo, a la muerte, al amor y a los fantasmas: la aparición de la mujer amada muerta);

-el monstruo (la animación de lo inanimado -algo inanimado que cobra vida-; la “cosa indefinible”)

-la presencia de “lo animal” asociada a lo sobrenatural;

-la locura

-la mirada: aparecen elementos como los espejos o los anteojos, símbolos de un tipo de mirada indirecta, subvertida, transgresora, “otra”, que puede permitir descubrir otro mundo, sobrenatural, no ya el mundo “normal” conocido.

-el mundo del sueño y sus relaciones con el mundo real (los límites borrosos, la confusión entre sueño y realidad);

-las modificaciones del espacio-tiempo (detenciones del tiempo, viajes en el tiempo o entre realidades paralelas).

Algunos críticos literarios diferencian la *etapa clásica (o gótica)* de la literatura fantástica, durante el siglo XIX, y la *etapa moderna*, a partir del siglo XX. En la etapa clásica, se presenta sobre todo un escándalo de lo aceptable, de lo normal, una ruptura moral: los muertos reviven, el demonio tienta a los personajes, etc. En la etapa moderna del relato fantástico, se observa un desplazamiento importante en cuanto a los temas. Al ampliarse y/o debilitarse los límites morales a comienzos del siglo XX, el *escándalo moral* es reemplazado por el *escándalo lógico*, por lo tanto, cambian los temas y los ámbitos. Abundan las estructuras espacio-temporales trastocadas, intercomunicadas, que reflejan el relativismo de la física. El ámbito urbano con su apiñamiento y soledad va sustituyendo a los sitios aislados. En los relatos del siglo XIX, comúnmente el personaje se encuentra en lugares solitarios, mientras que, en los del siglo XX, lo terrorífico puede llegar a estar representado por la ciudad y la masa, que pueden adquirir un carácter fantasmagórico y aparecer como fuentes de persecución y destrucción. De todas maneras, es necesario aclarar que estas características que señalan los teóricos acerca del género fantástico son descripciones generales, pero no prescripciones ni reglas que vamos a observar obligatoriamente en cada cuento.

*Bibliografía*:

-Gandolfo, E., “Narraciones fantásticas” en: *El libro de los géneros*, Buenos Aires: Norma, 2017.

-Todorov, T., “Definición de lo fantástico” en: *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Paidós, 2006.

**Actividades:**

**1. ¿A qué etapa del relato fantástico pertenece el cuento “En la cripta” de Lovecraft? ¿Por qué? Justifica brevemente.**

**2. Con respecto al cuento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe, ¿cuál es el hecho insólito que irrumpe en la cotidianeidad del protagonista? Frente a ese hecho, ¿el personaje vacila o no? ¿Cuáles serían las dos explicaciones -sobrenatural y natural- posibles?**

**3. En el cuento “Sredni Vashtar” de Saki, ¿cuál es el punto de vista que predomina y qué importancia tiene esta elección? Revisar el material teórico del manual.**

**4. ¿En qué cuentos aparece desarrollado el tema de la mirada? Justifique.**

**5. Elija dos cuentos que podrían incluirse en la etapa moderna del relato fantástico. Justifique su elección.**