**Cursos: 2°A**

**Asignatura: Lengua y Literatura**

**Profesora: Luisina Macchi**

**Trabajo Práctico N° 9**

¡Hola! ¿Cómo están? Espero, como siempre, que estén bien y cuidándose mucho. Les cuento que este es el último trabajo práctico que envío. Por lo tanto, para aquellos/as estudiantes que tengan todos los trabajos presentados, estas serán las últimas actividades. Los/as estudiantes que deben trabajos (algunos o todos) deben comunicarse conmigo para acordar de qué modo harán las entregas para dar cuenta de la acreditación de la materia.

En esta oportunidad, trabajaremos otro recurso de la cohesión: ***la referencia pronominal***. Este recurso consiste en la utilización de pronombres para sustituir sustantivos y evitar su repetición en un texto. Para que puedan resolver las actividades, les pido que lean atentamente la ficha sobre ***pronombres*** que incluyo en este material.

La fecha de entrega es **el martes 27 de octubre**. Traten de enviarlo a tiempo. Asimismo, les solicito que el trabajo esté escrito preferentemente en documento de Word (Arial o Times New Roman, 12) o como notas, si no tienen computadora y van a escribir desde el celular. Por último, respondan las consignas con atención y REVISEN LA REDACCIÓN ANTES DE ENTREGAR. Consideren las pautas de escritura trabajadas en los años anteriores (coherencia, cohesión, puntuación, uso de mayúsculas, etc.). Recuerden que pueden consultar sus dudas, antes de entregar el TP. El trabajo es de **elaboración individual**, por lo que no puede haber dos escritos iguales. Por favor, NO ENVÍEN COPIAS DEL MISMO TRABAJO. Si recibo “duplicados”, voy a considerar ambos trabajos “no entregados”.

Les recuerdo mi mail para consultas y para entregar el trabajo: **luisimacchi@gmail.com**

**FICHA TEÓRICA: “CLASES DE PALABRAS: EL PRONOMBRE”**

La presencia de pronombres en un texto responde a la necesidad de no repetir varias veces la misma palabra o construcción. La función de los pronombres es hacer referencia o aludir a un sustantivo nombrado antes (anáfora) o después de él (catáfora). Es decir, el uso de pronombres (lo, yo, esto, las, etc.) en los textos permite referirse a lo ya nombrado o a lo que está por nombrarse sustituyéndolo, sin repetir. Este fenómeno de cohesión se llama ***referencia pronominal.***

*Tomen el otro círculo de cartón y hágan****le*** *un orificio.*

En este ejemplo, el pronombre “le” tiene como referente la construcción sustantiva “el otro círculo de cartón”. Es decir, el referente está antes del pronombre en el texto, por eso se trata de un caso de ***anáfora.***

*Sosténgan****lo*** *hasta asegurarse de que el espejo esté bien firme.*

En cambio, en este ejemplo, el pronombre “lo” aparece antes de su referente “el espejo”. Por lo tanto, se trata de un caso de ***catáfora.***

El pronombre es una clase de palabras que no tiene significado propio, sino que lo toma de la situación comunicativa o del contexto lingüístico. Por ejemplo:

*Tenía un lápiz azul, pero* ***lo*** *perdí.* (El pronombre **lo** se refiere a aquello que fue perdido, es decir, “el lápiz azul”.)

El pronombre tiene entonces dos usos, uno que depende de la situación comunicativa (el uso deíctico) y otro que depende del contexto lingüístico (el uso anafórico y catafórico). El **uso deíctico** se da cuando el pronombre remite o señala un elemento de la situación comunicativa. [[1]](#footnote-1) Ejemplos:

*Yo* (refiere al emisor) no creo que sea cierto lo que *usted* (refiere al receptor) dice.

Martín prefiere *estos* y no *esos*. (“*estos”* y “*esos”* refieren a un referente señalado en la situación comunicativa)

El **uso anafórico** **y catafórico** se utiliza cuando el pronombre remite a una expresión mencionada antes o después en el contexto lingüístico o texto. Ejemplos:

*María fue a visitar a su hermano, pero no lo encontró.* (*Lo* remite anafóricamente a “su hermano”)

*Ellos no lo querían hacer, pero, finalmente, mi padre y mi madre decidieron viajar.* (*Ellos* y *lo* refieren catafóricamente a “mi padre y mi madre” y a “viajar” respectivamente)

El pronombre siempre debe concordar en sus rasgos de género, número, persona, etc. con el sustantivo al que hace referencia. Si esto no ocurre, la referencia no se produce:

\*Compré una casa. **Éste** estaba a muy buen precio.

En este ejemplo, el pronombre no puede hacer referencia a “una casa”. Para que ello sea posible, el pronombre debe tener los rasgos femenino y singular como la construcción a la que intenta sustituir:

Compré una casa. **Ésta** estaba a muy buen precio.

A esta coincidencia de rasgos, se denomina *concordancia entre el pronombre y su referente*.

**Semánticamente, los pronombres se clasifican en: personales, posesivos, demostrativos, relativos, enfáticos e indefinidos.** A continuación, presentaremos algunas de estas clases. No presten demasiada atención a las funciones sintácticas de los pronombres, porque no las trabajaremos. Sólo nos interesa que puedan reconocer los tipos y su uso como recurso de cohesión.

**Pronombres personales**

Los pronombres personales designan a los participantes de la situación comunicativa. Por ejemplo, el pronombre *yo* señala al emisor, a la persona que toma la palabra.

Morfológicamente, cambian en género, número y persona. Según su función sintáctica, se los agrupa de esta manera:

|  |  |
| --- | --- |
|  | **FUNCIÓN SINTÁCTICA** |
| **PERSONA Y NÚMERO** | **SUJETO** | **OD** | **OI** | **TÉRMINO** | **CIRCUNSTANCIAL** |
| 1ra singular(Emisor) | yo | me | me | mí | conmigo |
| 2da singular(Receptor) | tú-vosusted | telo | telo | ti- | contigoconsigo |
| 3ra singular(Referente) | él-ella | lo-la-se | le-se | sí | consigo |
| 1ra plural(Emisor) | nosotros/as | nos | nos | - | - |
| 2da plural(Receptor) | vosotros/asustedes | ustedes | ustedes | -- | -- |
| 3ra plural(Referente) | ellos/as | los-las-se | les-se | - | - |

Con respecto al pronombre con función sujeto *usted-ustedes*, toma las formas de la 3ra persona en las otras funciones. Por ejemplo, *A usted no* ***lo*** *esperaba. / A ustedes no* ***los*** *esperaba*.

Los pronombres personales que desempeñan las funciones de objeto directo o indirecto pueden unirse al verbo y formar con él una sola palabra. En estos casos, se llaman pronombres *enclíticos*. Ejemplos:

Váya*se* (con verbo en subjuntivo) Ver*lo* (con infinitivo)

Dándo*le* (con gerundio) Vendé*selo* (con imperativo)

**Pronombres posesivos**

Los pronombres posesivos establecen una relación de pertenencia o posesión. Morfológicamente, cambian en género, número y persona. Sintácticamente, las formas apocopadas solo pueden funcionar como determinantes, pero las formas completas funcionan como adjetivos o como sustantivos (núcleos) según el contexto oracional. Ejemplos:

¿Encontraste *tus* anteojos? (Determinante de “anteojos”)

Llevaba varios libros *suyos*. (adjetivo, MD de “libros”)

Traje tu diario. Dejé el *mío* sobre la mesa. (sustantivo, núcleo del OD)

Todo pronombre posesivo concuerda en género y número con el sustantivo al que modifica o al que se refiere; por ejemplo: Ésas son *mis* poleras.

|  |  |
| --- | --- |
| Persona gramatical de referencia | Pronombres |
| 1ra singular | Mi/s (forma apocopada) – mío/a/os/as |
| 2da singular | Tu/s (forma apocopada) – tuyo/a/os/as |
| 3ra singular y plural | Su/s (forma apocopada) – suyo/a/os/as |
| 1ra plural | Nuestro/a/os/as |
| 2da plural | Vuestro/a/os/asSu/s (forma apocopada) – suyo/a/os/as |

**Pronombres demostrativos**

Los pronombres demostrativos indican una relación de distancia espacial o temporal con respecto al emisor. Morfológicamente, pueden variar en género y número. Sintácticamente, pueden funcionar como determinantes o como sustantivos (núcleos). En este último caso, llevan tilde, excepto *esto, eso, aquello*. Ejemplos:

¿*Este* auto es el tuyo? (determinante de “auto”)

¿*Éste* es tu auto? (N de sujeto)

|  |  |
| --- | --- |
| Cerca del emisor | Este/a/o/os/as |
| Cerca del receptor | Ese/a/o/os/as |
| Lejos de ambos | Aquel/lla/llo/os/as |

**Pronombres indefinidos**

Los pronombres indefinidos designan de manera imprecisa al referente. Son un conjunto de palabras muy heterogéneas entre sí. Morfológicamente, algunos cambian en género y o número y otros son invariables.

|  |  |
| --- | --- |
| Varían en género y número | Otro/a/os/as - Cierto/a/os/as - Algún/o/a/os/as - Mismo/a/os/as - Todo/a/os/as - Mucho/a/os/as - Poco/a/os/as - Demasiado/a/os/as - Tanto/a/os/as |
| Varían en género | Varios/as - Ningún/o/a - Cualquier/a |
| Varían en número | Bastante/s - Suficiente/s |
| Invariables | Algo – Alguien – Nada – Nadie – Tan – Tal |

***Actividades***

*1. En el siguiente texto, clasifiquen los pronombres subrayados y reconozcan su referente (el sustantivo al que reemplazan, al que hacen referencia):*

En **ese** momento reaparece Aquiles, el de los pies ligeros. Un oráculo **les** había revelado a los más nobles guerreros griegos que sólo obtendrían la victoria si contaban con **él** en el violento campo de batalla. Y como lo que decían los oráculos no era ningún chiste para los griegos, un grupo se presentó ante Aquiles para proponerle que fuera con **ellos**. Él aceptó de inmediato. **Su** madre, entonces, subió desde las profundidades del mar, se acercó a él y **se** abrazó a **sus** rodillas, diciéndole: “Hijo **mío**, antes de emprender este viaje escucha lo que los dioses me han revelado: si partes a la guerra, la gloria **te** acompañará pero **tu** vida será breve, en cambio, si te quedas en las fértiles tierras de Ptía, gozarás de una vida larga y apacible”.

*2. En el siguiente texto, completen los espacios en blanco con pronombres según corresponda.*

*¡Hola, Facu!*

 *¿Qué tal? \_\_\_, bien. Aunque es un bajón, porque estoy estudiando para las materias que\_\_\_ quedaron.*

*\_\_\_cuento una buena. Hace unos días fui a la casa de Juancho. ¿\_\_\_ acordás de \_\_\_? Y \_\_\_encontré con que \_\_\_gata había tenido cría. \_\_\_ puse a jugar con los gatitos y ¡soné! \_\_\_dio uno. A\_\_\_, que ya había discutido con \_\_\_vieja porque a\_\_\_ \_\_\_ encantan los animales y a \_\_\_no. Ahora estoy contento, pero tengo que cuidar\_\_\_, bañar\_\_\_ de vez en cuando, alimentar\_\_\_, etc. Bueno, por hoy \_\_\_dejo. En la próxima \_\_\_ cuento cómo rendí. Saludos a \_\_\_ viejos. Marcos.*

*3) Reescriban los siguientes textos reemplazando las repeticiones innecesarias por pronombres. En caso de que el pronombre también resulte muy repetitivo, pueden usar elipsis.*

A) Un día, un caballero muerto de sed llega a una casa, le pide un vaso de agua a la dueña de casa. Comienza con la dueña de casa una conversación sobre las tres hijas de la señora. El caballero pide conocer a las hijas de la señora. Finalmente, dos de ellas se dejan ver y el caballero reconoce las virtudes de las hijas de la señora. Entonces, el caballero se marcha con la intriga de no haber conocido a la tercera de las hijas de la señora. Semanas después, unos caballeros llegan a la casa de la señora enviados por el rey, para llevarse a la hija mayor al palacio para casarse con el rey, que en realidad era el caballero que había pedido agua a la señora.

B) Cuando Pelayo regresaba a su casa, vio a un hombre viejo, tumbado boca abajo, que se movía y se quejaba en el fondo del patio. El hombre viejo, a pesar de sus esfuerzos, no podía levantarse porque sus enormes alas impedían al hombre viejo levantarse. Pelayo corrió en busca de Elisenda, su mujer, que estaba poniéndole compresas al niño enfermo, y llevó a Elisenda hasta el fondo del patio. Pelayo y Elisenda observaron el cuerpo caído del viejo. El viejo caído estaba vestido como un trapero. La lastimosa condición de bisabuelo ensopado del viejo había desprovisto al viejo de toda grandeza. Las alas de gallinazo grande del viejo estaban sucias y medio desplumadas. Tanto observaron al viejo caído que Pelayo y Elisenda acabaron por encontrar familiar al viejo. Entonces se atrevieron a hablar al viejo y el viejo contestó a Pelayo y Elisenda en un dialecto incomprensible. Llamaron para que viera al viejo una vecina y a la vecina le bastó una mirada para sacar a Pelayo y Elisenda del error. –Es un ángel-les dijo. Pero el pobre está tan viejo que la lluvia ha tumbado al viejo.

1. Toda *situación comunicativa* en la que una persona recibe o transmite un mensaje comprende los siguientes elementos: emisor (quien envía el mensaje), receptor (quien lo recibe), mensaje (signo o conjunto de signos que debe ser interpretado), referente (tema del mensaje), canal (medio físico de transmisión del mensaje –auditivo o visual-) y código (sistema de signos usado, por ejemplo, la lengua). [↑](#footnote-ref-1)