**Literatura 4° año A, B y C**

**Trabajo práctico N° 4**

¡Hola! ¿Cómo están? Deseamos que a pesar de las circunstancias se encuentren bien, sabemos que no son tiempos del todo agradables, pero intentamos desde la escuela no perder contacto con ustedes y continuar reencontrándonos en este nuevo espacio virtual por el momento. No pierdan el ánimo. En esta oportunidad, vamos a trabajar con la obra de teatro que les pedimos que leyeran anteriormente, ***La malasangre*** de Griselda Gambaro. Anexamos un estudio crítico que consideramos importante que lean para completar el análisis de la obra. Luego de realizar las actividades, deberán enviarlas a nuestros mails con fecha límite de entrega 25 de junio.

El trabajo debe estar escrito en documento de Word o como notas si no tienen computadora y van escribir desde el celular. No obstante, este pedido es para quien cuente con los medios para hacerlo. Si alguien no tiene los recursos, le pedimos que responda con letra grande y clara y que envíe la foto. Desde luego, no queremos que se queden sin entregar el trabajo por esta razón.

Por último, respondan las consignas con atención y REVISEN LA REDACCIÓN ANTES DE ENTREGAR. Consideren las pautas de escritura trabajadas en los años anteriores (coherencia, cohesión, puntuación, uso de mayúsculas, etc.). Pueden resolver el trabajo en grupos de no más de cuatro estudiantes. Si es así, recuerden que se entrega un solo TP con el nombre de los integrantes. No envíen por separado copias del mismo escrito. También, les pedimos que REALICEN SUS PROPIOS ANÁLISIS DE LA OBRA, ES DECIR, QUE EVITEN BUSCAR y COPIAR ANÁLISIS DE INTERNET.

Si sos estudiante de 4° “A” enviar el trabajo realizado y/o consultas a la siguiente dirección de mail: marberlanda@yahoo.com.ar

Si sos estudiante de 4° “B” o “C” enviar el trabajo realizado y/o consultas a la siguiente dirección de mail : luisimacchi@gmail.com.ar

**Actividades**

1. Luego de la lectura de la obra ***La malasangre***, exponer claramente cuál es el conflicto y su resolución. Considera que, como en *La casa de Bernarda Alba*, en esta obra las fuerzas que se oponen son “autoritarismo” vs. “libertad”. ¿Por qué personajes está representada cada fuerza? ¿Cómo se resuelve el conflicto? ¿Qué fuerza se sobrepone sobre la otra? ¿Por qué?
2. El espacio interior (la casa familiar) se configura como un espacio sumamente violento. ¿Cómo se visualiza esto para los lectores? Observar personajes, actitudes, tonos en la decoración y vestimenta, etc. ¿Cómo se presenta el exterior? ¿Qué acciones ocurren en cada ámbito?
3. La fuerza dramática de la obraproviene de la compleja red de relaciones de poder que ejercen unos personajes sobre otros. En este texto, no hay un solo victimario ni una única víctima. Identifiquen a cada personaje (Benigno, Candelaria, Dolores, Rafael, Fermín y Juan Pedro) como víctima o victimario y justifiquen.
4. Elabora un texto explicativo acerca de las relaciones que se pueden establecer entre ***La casa de Bernarda Alba*** y ***La malasangre***. Considera los temas, el conflicto, los personajes, los espacios, el simbolismo, etc.