

## CPEM N° 46

### Actividad propuesta para los segundos años 2° A 2°B 2° C

#### Educación Plástica TP n° 6

2° A y 2° B Prof. Yanina Soldini [yansoldini@hotmail.com](mailto:yansoldini@hotmail.com)

2° C y 2°B Prof. María Fernanda Bianco [biancofer@outlook.es](mailto:biancofer@outlook.es)

1. Luego de leer y observar atentamente la teoría y las imágenes propuestas sobre Impresionismo, mira el video sugerido, pero también indaga un poco más en Google y YouTube sobre este estilo artístico para poder comprenderlo con mayor profundidad.
2. Luego de recorrer detenidamente muchas pinturas impresionistas, elegí una, la que más te llame la atención e inspírate en ella para crear tu propia obra. Al dibujar y pintar tené en cuenta las características principales del impresionismo, el tipo de pincelada, los temas, el color, etc. Pinta cubriendo la totalidad de la hoja utilizando temperas o acrílicos.
3. Sobre una hoja n° 6 realiza un marco de 3 cm. Por cada lado bien prolijo con regla. Luego realizá tu pintura.
4. Escribí a mano muy prolijo cuáles son las características propias del impresionismo que aparecen en tu pintura, explicando y dando ejemplos de tu propio trabajo. Es decir, justifica con tus palabras por qué tu pintura puede ser catalogada como impresionista.

**FECHA DE ENTREGA ONLINE LUNES 07 DE SEPTIEMBRE.**

**Importante:** Tanto tu parte escrita como tu pintura se entregarán personalmente cuando se reanuden las clases presenciales, pero mientras tanto es obligatoria la entrega por mail.

Enviar el teórico y la pintura juntos en el mismo mensaje, **colocar en asunto:** nombre y apellido, curso, escuela y nombre de la consigna trabajada, (en este caso "Impresionismo").

# Impresionismo

El Impresionismo surgió en Francia hacia fines del s. XIX. Hasta el momento el arte socialmente aceptado era de características académicas renacentistas, es decir en el caso de la pintura, se aceptaban las obras naturalistas (una fiel copia de la naturaleza). Por ejemplo, podemos pensar en La Gioconda, una pintura en donde Da Vinci hizo todos sus esfuerzos en copiar a su modelo lo más fielmente posible; sus cabellos, la piel, la sonrisa, las arrugas de la tela del vestido, etc. Cada detalle está perfectamente copiado, (diríamos hoy después de la invención de la fotografía: La Gioconda parece una foto). Solo este estilo de obras era vistas como un arte de buena calidad y por esa razón se aceptaban en las exposiciones y se vendían con más facilidad al público. En ese momento en Europa, los pintores interesados en crear algún nuevo estilo, alguna manera nueva de pintar, eran rechazados.

Algo distinto comenzó cuando un grupo de artistas ya cansados de no ser aceptados en ningún lado para exponer sus obras, deciden asociarse y formar un grupo al cual denominaron S.A.C.A.P.E.G. (Sociedad Anónima Cooperativa de Artistas Pintores Escultores y Grabadores). Sus intenciones eran trabajar juntos, discutir sobre arte y gestionar sus propios espacios de exposición de obras. El 15 de abril de 1874 en Paris realizan su primera exposición juntos, una muestra anti academicista que por supuesto generó mucho de qué hablar. Nunca se habían visto pinturas de este tipo. En esta muestra Monet expuso por primera vez su obra "Sol naciente" que al ser vista por un crítico de arte que visitó la exposición se burló diciendo que estos artistas no sabían pintar y eran impresionistas. A partir de ese comentario se conoció a este estilo artístico que recién comenzaba, como "Impresionista".

Para comprender por qué los artistas hacen lo que hacen, en cualquier lugar del mundo, es fundamental conocer el tiempo histórico en el que vivieron, cómo era el ambiente epocal a nivel social, político, filosófico, económico, religioso, etc. Las alegrías y dificultades que les tocó vivir están estrechamente ligadas a la creación de sus obras artísticas. Cada artista toma distintas actitudes ante su contexto histórico, distintas formas de mirar el mundo, tal como lo hacemos cada uno de nosotros. El Impresionismo surge en Europa en un momento en el que el mundo estaba comenzando a cambiar muy rápidamente, en plena revolución industrial, progresos técnicos y avances científicos. Justo cuando en 1850 se inventa la fotografía y se produce una gran crisis en los pintores ya que se había inventado una máquina que podía representar la naturaleza de manera más rápida y exacta que un pintor en su taller. Muchos pintores entonces comenzaron a pensar en el fin de la pintura, pero otros imaginaron una pintura distinta. Es en este momento histórico que se produce un gran quiebre en la historia del arte europeo y el punta pié inicial lo dan los impresionistas, que en sus comienzos eran solo un pequeño grupo de amigos.

Un filósofo de la época Augusto Comte, influyó con sus teorías en gran parte de la sociedad del momento y también en algunos artistas. Este filósofo sostenía que todo fenómeno podía ser analizado científicamente siguiendo el método de observación y experimentación propio de las ciencias naturales. Los impresionistas toman estas ideas y al observar rigurosamente la naturaleza descubren los cambios que se producen con

el correr de las horas ya que el sol ilumina de distintas maneras según el momento del día por la posición de la tierra. **La bella impresión de la luz del sol sobre la naturaleza es lo que va a cautivar a los impresionistas.** Comenzaron a salir al aire libre a pintar y en muchas ocasiones pintaron un mismo motivo en distintos momentos del día. Al observar el movimiento de la luz del sol y cómo las sombras cambiaban también rápidamente, se enfrentaron con la dificultad de tener que pintar rápido ya que los colores y las sombras iban cambiando minuto a minuto en el paisaje que estaban pintando. Por esta razón vemos que la pincelada de las pinturas impresionistas está muy marcada, desprolija, pero eso no les preocupaba a estos pintores ya que su principal intención era captar la luz del sol tal como la veían sobre la naturaleza en un determinado momento que transcurría rápidamente. Los temas más frecuentes de las pinturas, (paisajes y retratos) eran simples excusas, lo importante para ellos era la belleza de observar y pintar la luz del sol.

En síntesis, las características fundamentales de la pintura impresionista son:

- La bella impresión que causa la luz del sol sobre la naturaleza.
- No hay contornos definidos.
- Pincelada fragmentada, marcada, rápida y desprolija.
- Se va acercando a la abstracción.
- Pintaban al aire libre.
- Quieren captar la fugacidad del instante.

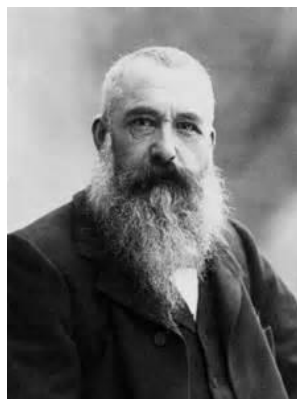
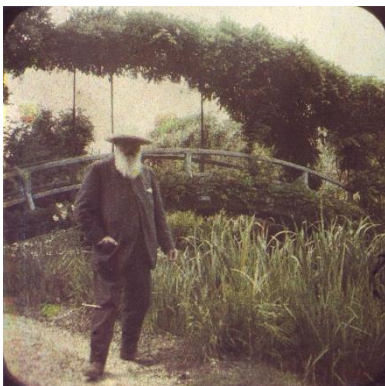
Algunos pintores destacados:

Claude Monet, Pierre Renoir, Camille Pissarro, Edouard Manet, Alfred Sisley.

**En argentina:** Martin Malharro, Augusto Ballerini, Fernando Fader.

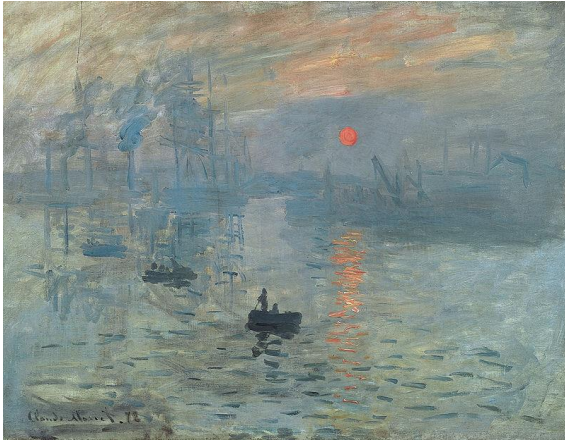
<https://www.youtube.com/watch?v=t-4J8pGv76U>

MONET, Descubriendo la Historia, Grandes pintores.



Monet

Foto de Monet en el jardín de su casa.



Claude Monet *"Impresión sol naciente"* 1872



Monet *"Campo de amapolas"*



Monet *"Puente japonés"* 1899





Monet "*estudio, atelier*"



Monet "*Madre e hijo*"



Monet "*Nenúfares*" 1909.