

## CPEM NRO 46

2DOS AÑOS

DOCENTES: DIMAHGNE, Nero 2DO A

GARCÍA, Julián 2DO B

RICO, María Cecilia 2DO C

CONTACTOS: [nerodd94@gmail.com](mailto:nerodd94@gmail.com)

[prof.juliangarcia@yahoo.com.ar](mailto:prof.juliangarcia@yahoo.com.ar)

[mceciliarico@hotmail.com](mailto:mceciliarico@hotmail.com)

TEMAS: TIPOS DE MÚSICA: POPULAR- ACADÉMICA – FOLKÓRICA - ÉTNICA



¡Hola estudiantes de 2do del CPEM 46! ¿Cómo se encuentran?! Esperamos estén bien!

Aquí vamos con esta nueva propuesta...la última, para luego empezar las vacaciones!

Antes de empezar, queremos recordarles la importancia de que **entreguen sus trabajos**. Los mismos están siendo **agendados** en el listado que cada profe tiene de su curso y **valorados conceptualmente** para cuando regresemos a las aulas. Esta trayectoria, está **avalada por el Consejo de Educación** y los profes estamos trabajando mucho para que los/las estudiantes continúen aprendiendo.

Por ello, esperamos que todos los que posean los medios para hacer y enviar sus trabajos, los puedan completar y los animamos a que, si están atrasados, igualmente los envíen! Si tienen contacto con sus compañeros, avísense de que hay trabajos para completar de Ed. Musical.

Esta actividad será más corta, así que, quienes adeudan trabajos, estamos a la espera de ellos... aprovechen para completar sus actividades!

### ¡INFORMACIÓN MUY IMPORTANTE!

**Fecha de Entrega:** Lunes 29 de Junio. Se continúa valorando la entrega, que sea prolija y legible.

Recuerden que pueden consultar todo lo que no entiendan de los temas, de las consignas, links...etc.

### ACT1: ESCUCHEMOS Y OBSERVEMOS

Entramos a los siguientes links y escuchamos un pedacito de cada canción.

“Puente Carretero” <https://www.youtube.com/watch?v=NgcLFsvQo5k>

“De música Lijera” <https://www.youtube.com/watch?v=OX-us7PEfkc>

“Sinfonía nro 40” [https://www.youtube.com/watch?v=jzUJWDU\\_1Rg&t=78s](https://www.youtube.com/watch?v=jzUJWDU_1Rg&t=78s)

“Foli” Ritmo melinke [https://www.youtube.com/watch?v=1bttQ2\\_-Ecl&t=83s](https://www.youtube.com/watch?v=1bttQ2_-Ecl&t=83s)

Para pensar y escribir:

¿Qué les parecieron estas audiciones? ¿Se parecen? ¿Son muy diferentes? ¿En qué se diferencian? Qué pueden decir, en general, respecto del lugar en que se desarrollan, público, instrumentos, vestimenta (intérpretes/ público)?

**ACT2:**

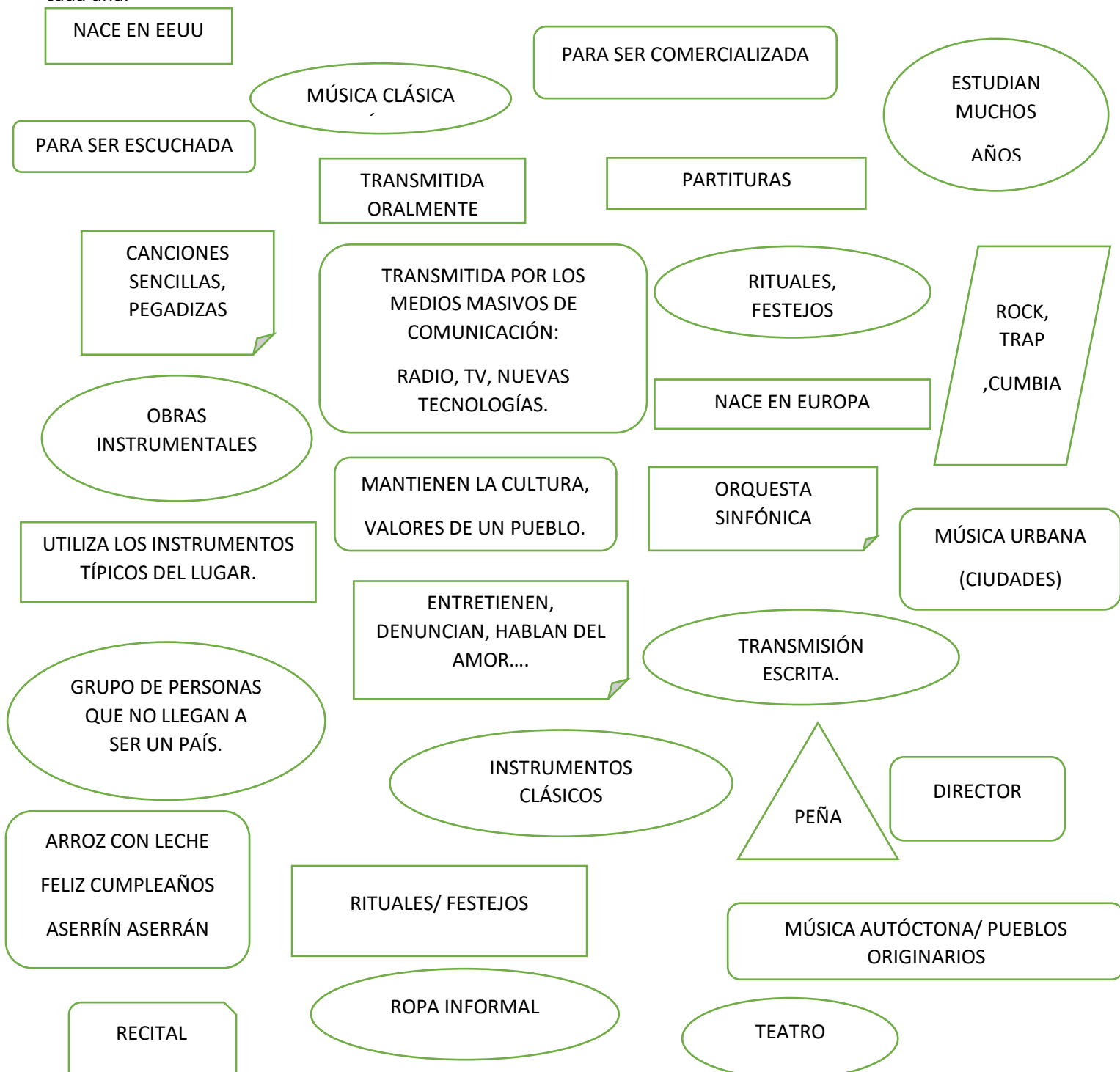
Compartimos el siguiente link para descubrir el tema que vamos a aprender:

<https://www.youtube.com/watch?v=eeUXjOmifXs> Entonces, la música se divide en: \_\_\_\_\_

**ACT.3:**

Entonces, como pudimos escuchar el el video, el hombre ha agrupado a las músicas del mundo, dividiéndolas en cuatro grandes grupos que diferenciaremos a continuación: La música Popular – La música Académica – La música Folkórica o Tradicional – La música étnica.

Observa las características que aparecen enmarcadas y agrupa en un cuadro, según cuál crees que corresponda para cada una.



#### ACT. 4: “ENTRECRUZAMIENTO DE GÉNEROS”

En la música, sin embargo, no todo es tan lineal. Hay músicas que se salen de estos casilleros, mezclándose entre sí. Es así que podemos encontrar músicas, que naciendo en un género musical, son llevadas hacia otro e interpretada con otra instrumentación, estilo, sonidos que no pertenecen al género musical original.

¿Has escuchado música clásica tocada por algún grupo de cumbia? ¿o Cómo música electrónica? ¿O la orquesta Sinfónica, tocando canciones de Los Palmeras?

En algunos de éstos casos, la Música Académica, toma un rumbo popular o Músicas del Género Popular, son ejecutadas por una agrupación Académica.

A esto es lo que denominamos, **Entrecruzamiento de Géneros**. También hay canciones folklóricas, versionadas a modo Popular y viceversa.

También, con el ejemplo de Los Palmeras podemos ver que de a poco, la Música Académica se acerca a la gente, al pueblo e intenta llegar a los jóvenes alcanzando a otro público.

A algunas personas, podrían resultarles irrespetuosos estos ejemplos, sin embargo, podemos ver que algunas personas, que no gustan de ciertos tipos de músicas, pueden llegar a conocerlas o saber de un tal “Beethoven” a partir de estas excepciones. Así como Pablo Lescano ejecuta una pequeña parte de “Para Elisa” con su banda y su keytar.

Aquí les dejamos algunos ejemplos de los nombrados anteriormente, y les proponemos que agreguen dos más.

<https://www.youtube.com/watch?v=IsVQYwqMAXA>

<https://www.youtube.com/watch?v=wauBtAx0J4Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=qWOnPkMxMkl> - <https://www.youtube.com/watch?v=cs7l1Qgww44>

Muy bien estudiantes....les dejamos un gran saludo!!! 😊 Hasta el próximo trabajo! Profes de Música 2dos años.