

CPEM N° 46

Actividad propuesta para los segundos años 2° A 2°B 2° C

Educación Plástica

Profesoras: 2° A y 2° B / YANINA SOLDINI / yansoldini@hotmail.com

2° C y 2°B / MARIA FERNANDA BIANCO / biancofer@outlook.es

1. Leer y observar detenidamente los apuntes sobre el concepto “Acromáticos” y sobre la artista argentina Mele Bruniard.
2. Luego propongo inspirarnos en la manera de trabajar de Mele. Pensa en los animales que más te gustan o que más quieres porque son tus mascotas o puedes pensar en animales que no te gustan o incluso los que te asustan. También buscá imágenes en Google de plantas, árboles y flores que te gusten, tomá nota de frases que estés pensando, palabras sueltas y fechas que te resultan importantes en este momento.
3. Luego de recopilar todas estas imágenes, ideas e información que te interesa comenzá a dibujar imágenes, palabras, frases.
4. Realizá sobre una hoja n° 6 un marco de 2 centímetros por cada lado de la hoja, bien prolijo con regla. (O en la hoja que tengas).
5. Luego de dibujar, pinta sólo con acromáticos cubriendo la totalidad de la hoja. Utiliza el tipo de pintura que prefieras (temperas, acuarelas, marcador negro, lápices, etc.).
6. Inventá un título para tu pintura y escribilo detrás de la hoja junto con tu opinión personal sobre la obra de Mele Bruniard, (con letra muy clara argumenta tu parecer).

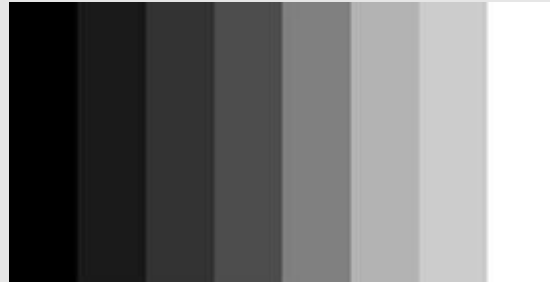
Importante: todos los trabajos se deben entregar personalmente cuando nos reencontremos en el colegio pero mientras tanto la muestra de trabajos por mail es obligatoria. Fecha de entrega por mail: 5 de junio. Es importante también que envíes en el mail toda la información completa: (tu nombre y apellido, curso, escuela, nombre de la consigna).

Acromático

Acromático es un adjetivo que puede aplicarse en distintos ámbitos. La noción alude a aquello que **carece de color**, a diferencia de lo que es cromático. En este contexto, se suele calificar el **blanco** y el **negro** como tonalidades acromáticas.

El blanco carece de oscuridad y tiene el nivel máximo de claridad.

El **negro**, en cambio, se compone a la inversa (sin claridad y con la oscuridad máxima posible). Por eso ambos colores son acromáticos.



En el terreno de la óptica, el término alude al sistema o el material que está en condiciones de lograr la **transmisión de luz blanca sin que ésta sea descompuesta en los colores que la constituyen**. Dicho de otro modo: un sistema acromático no descompone la luz blanca cuando es atravesado por ella.

Este funcionamiento es posible ya que el sistema logra desviar la luz para que todos sus colores constituyentes se enfoquen en un solo punto. El resultado, en los lentes, es la obtención de una imagen de gran definición.

El **daltonismo acromático** es un trastorno de la visión que lleva a una persona a ver en negro y blanco. Estos sujetos, por cuestiones neurológicas o por carecer de las células sensoriales necesarias, no están en condiciones de distinguir colores. A nivel estadístico, se estima que **este tipo de daltonismo tiene lugar en una de cada 100 000 personas**.

En términos generales, el daltonismo es una alteración genética que afecta la capacidad de distinguir los colores. El matemático y químico responsable de su descubrimiento se llamaba John Dalton, y de allí surgió el nombre de este trastorno. Es importante resaltar que existen varios

tipos de daltonismo, además del expuesto en el párrafo anterior, y que no todos son tan graves como para impedir la percepción de cualquier color, ya que algunos se centran en matices de rojo y verde, por ejemplo.



Como es de esperarse, también encontramos este concepto en las artes plásticas, donde la aplicación de color suele ser uno de los pasos fundamentales para la creación de las obras. En este caso se habla de *acromatismo en el arte*, para hacer referencia a los cuadros que no incluyen más que el blanco, el negro y algunos tonos de gris.

Para un artista, componer una obra valiéndose simplemente de blanco, negro y gris puede resultar un gran desafío desde un punto de vista expresivo, especialmente si desea pintar un cuadro alegre o una escena en la cual normalmente se apreciaría un gran número de colores diferentes. Por otro lado, gracias a la ausencia de color, una pintura acromática puede generar un impacto mayor en el observador, y allí se encuentra una de las razones por las cuales este tipo de arte genera una atracción tan particular en el público. Su alcance es muy amplio, ya que el acromatismo en el arte se usa tanto en cuadros como en el ámbito de la decoración, el cine e incluso los videojuegos.



Mele Bruniard

Mele Bruniard es una artista rosarina que en su infancia estuvo en contacto muy cercano con la naturaleza, plantas muy diversas, flores, árboles y mucha variedad de animales. Siendo adulta comentó que para crear muchas de sus obras suele recordar e inspirarse en las experiencias que tuvo de niña; hermosa vegetación y animales que observó y tenía como mascotas, pero también recuerdos de animales que la asustaban como le pasó una vez que fue sorprendida por una víbora mientras caminaba en el campo.

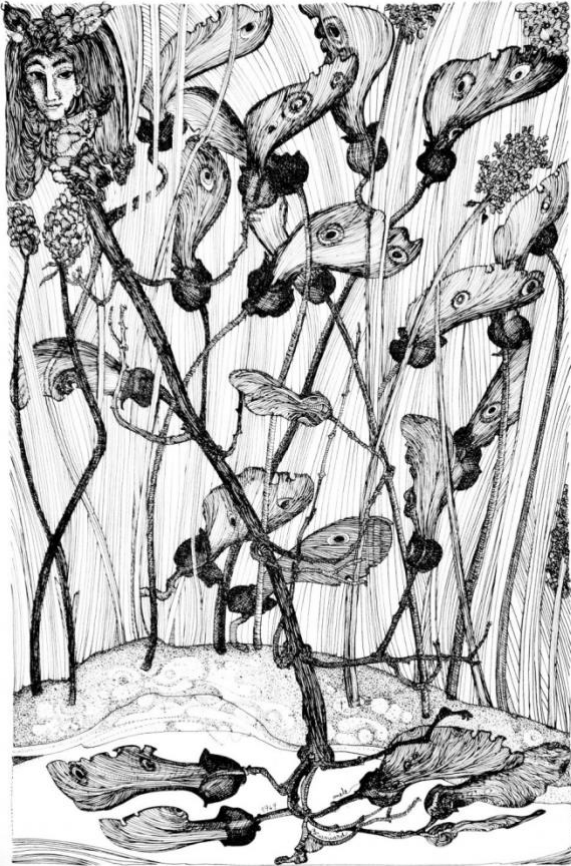
Mele por lo general trabaja grandes formatos muchos de los cuales son murales que hoy en día se encuentran en algunas paredes de Rosario. También es muy frecuente en sus obras la pintura en acromáticos y un dibujo repleto de variedad de líneas. Otra de las características muy interesantes de su obra tiene que ver con que fusiona las imágenes de personas, plantas y animales junto con frases escritas, con letras, con fechas que son importantes para ella y que también dibuja integrándolas de una manera muy bella con la totalidad del diseño.





MELE BRUNIARD







MELE BRUNIARD



