***Cursos: 3°A, 3°B, 3°C y 3°D***

***Asignatura: Lengua y Literatura***

*Las actividades que se presentan a continuación serán revisadas al iniciar las clases. Para que puedan servir de diagnóstico y de punto de partida del trabajo escolar, es importante que todos las realicen de la manera más completa posible. Traten de explayarse, de no ser demasiado sintéticos. La redacción es importante. Además, para poder resolver las guías de lectura, deberán leer los siguientes textos literarios, que están en internet:*

***- “La casa del juez” de Bram Stoker*** <http://www.dominiopublico.es/libros/S/Bram_Stocker/Bram%20Stocker%20-%20La%20Casa%20del%20Juez.pdf>

***-* El fantasma de Canterville *de Oscar Wilde*** <https://www.educ.ar/recursos/131459/el-fantasma-de-canterville-de-oscar-wilde>

**Guía de lectura sobre “La casa del juez” de Bram Stoker**

1. ¿Por qué razones el protagonista decide mudarse al pueblo de Bunchurch?
2. ¿Cómo llamaban los habitantes del lugar a la casa que alquila Malcomson y por qué?
3. ¿A qué se dedica el protagonista y cuál es su opinión respecto de la leyenda negra sobre la casa del juez?
4. Describe la casa del juez.
5. ¿Qué acontecimientos ocurren durante las primeras dos noches de estudio? ¿Cuál es la reacción del protagonista?
6. Describe el retrato que presenta el tercer cuadro a la derecha de la chimenea. ¿Qué importancia tiene éste en el relato?
7. ¿Qué indicios permiten relacionar la rata con el juez?
8. ¿Qué acontecimientos ocurren la última noche?
9. Los principales elementos que caracterizan a la novela fantástica gótica son: las apariciones fantasmales y otros fenómenos fantásticos o sobrenaturales; los crímenes y acciones sanguinarias de todo tipo llevados a cabo, generalmente, por nobles malvados y sádicos; elementos macabros (cadáveres mutilados, esqueletos, heridas sangrantes, etc.), misterios terroríficos, maldiciones, sonidos inquietantes (gemidos, murmullos, gritos chirridos, etc.), lo “terrorífico arquitectónico” (espacios cerrados amenazantes y habitualmente en ruinas, como castillos, conventos, criptas), ambiente nocturno, naturaleza desbordada (tormentas), y, por último, amores imposibles.

¿Cuáles de estos elementos están presentes en el cuento y permiten inscribirlo en el género del relato fantástico gótico? Explica detalladamente.

*Guía de lectura de* ***El fantasma de Canterville*** *de Oscar Wilde*

*1. Se dice que los fantasmas son “almas en pena” que viven en forma de espíritus errantes sin poder lograr la paz que les permitiría alcanzar el descanso del alma después de la muerte.* Explique la historia de lord Canterville y las razones por las que ha “penado” durante siglos.

*2.* Durante siglos, lord Simón ha desempeñado impecablemente su papel de fantasma macabro y aterrador. Relate dos de los episodios de los que fue protagonista.

*3.* ¿Cuáles son los recursos típicos de un fantasma que utiliza lord Canterville para asustar a la familia Otis? Desarrolle. ¿Cómo se siente al descubrir que no provoca la reacción esperada?

*4*. Algunos capítulos presentan un esquema de situación que se repite:

-Los Otis desoyen las advertencias sobre el fantasma

-El fantasma decide darles un escarmiento

-El fantasma es burlado

-El fantasma se repliega o se resigna

¿En qué capítulos se confirma este esquema? ¿De qué modos es burlado, en ellos, el fantasma?

5. Los personajes del relato encarnan cierta polaridad. Por un lado, la Inglaterra de fin de siglo XIX, gobernada por la reina Victoria, que dio nombre a un período, el victoriano, de un gran orden, rigidez y prejuicio. Las tradiciones y costumbres del pueblo inglés empiezan a ser cuestionadas, porque el mundo cambia de forma acelerada. Por otro lado, los Estados Unidos, en pleno auge de adelanto y crecimiento. Sus habitantes profesan la fe en el “sueño americano”, creen en sí mismos, en el trabajo y en los avances de la ciencia y la tecnología. Sienten que su progreso no tiene límites y a menudo se muestran ignorantes de culturas ajenas a la suya. Es decir, por un lado, el inglés, respetuoso de la nobleza y de las tradiciones; por el otro lado, el estadounidense, rico, práctico, racional, irreverente y algo burlón.¿Qué pasa en la obra cuando estos personajes se enfrentan y es, además, un fantasma quien representa a los ingleses? Desarrolle.

*6*. Identifique tres temas tratados en la obra y justifique cada uno de ellos.

*7. Según Linda Huchteon*[[1]](#footnote-1)*, la parodia se define como un fenómeno intertextual. Esto quiere decir que toma como “blanco” una convención literaria, un texto o un género para criticarlo u homenajearlo. El texto paródico incorpora elementos del texto parodiado (personajes, objetos, situaciones, etc.) pero los modifica a través de procedimientos como la hipérbole -exageración- o la inversión irónica, lo que produce el efecto humorístico.*

¿Qué género se parodia en la novela? ¿Qué elementos propios del mismo aparecen en la obra? ¿Qué modificaciones se introducen en ellos –hipérbole, inversión-? Explique y dé ejemplos de situaciones paródicas.

*8.* Busque una definición de *ironía*. Cite textualmente dos ejemplos del uso de este recurso en la obra. En cada caso, explique qué es lo irónico.

*9.* ¿Cuál es la antigua profecía que se presenta en el capítulo 7 y qué importancia tiene en la obra?

*10.* ¿De qué modo puede acceder el fantasma al descanso del alma al final de la obra?

1. Cfr. Linda Huchteon, *“Ironía, sátira y parodia. Una aproximación pragmática”*, Poetique N°48, París, abril, 1981. [↑](#footnote-ref-1)