**Cursos: 3°A, 3°C y 3°D**

**Profesores: Adrián Campestri y Luisina Macchi**

**Trabajo Práctico N°8**

¡Hola! ¿Cómo están? Esperamos, como siempre, que estén bien y cuidándose mucho. En esta oportunidad, vamos a trabajar con la novela que les pedimos que leyeran anteriormente: ***Crímenes imperceptibles*** de Guillermo Martínez.

La fecha de entrega es **el miércoles 14 de octubre**. Traten de enviarlo a tiempo. Asimismo, les solicitamos, como siempre, que el trabajo esté escrito preferentemente en documento de Word (Arial o Times New Roman, 12) o como notas, si no tienen computadora y van a escribir desde el celular.

Por último, respondan las consignas con atención y REVISEN LA REDACCIÓN ANTES DE ENTREGAR. Consideren las pautas de escritura trabajadas en los años anteriores (coherencia, cohesión, puntuación, uso de mayúsculas, etc.). El trabajo es de **elaboración individual**, por lo que no puede haber dos escritos iguales. Por favor, no envíen copias del mismo trabajo. Si recibimos “duplicados”, vamos a considerar el trabajo “no entregado”.

Como señalamos anteriormente, cada división le enviará el trabajo y hará las consultas necesarias a su profesor. Para ello, les recordamos nuestros mails:

Si sos estudiante de 3°A y 3°C, enviar el trabajo realizado y/o consultas a la profesora Macchi Luisina a la siguiente dirección de mail: luisimacchi@gmail.com

Si sos estudiante de 3°D, enviar el trabajo realizado y/o consultas al profesor Adrián Campestri a la siguiente dirección de mail: aroc661@gmail.com

Actividades:

1. Relaciona la siguiente afirmación con el desenlace de la novela: *“El crimen perfecto (…) no es el que queda sin resolver sino el que se resuelve con un culpable equivocado”.*

2. Argumenta por qué Seldom le dice al narrador lo siguiente: *“Todo este tiempo usted fue mi medida. Sabía que si lograba convencerlo a usted sobre la serie también convencería a Petersen, y sabía también que si algo se me escapaba era posible que usted me lo señalara con anticipación”.* ¿En qué momentos de la obra puede observarse este interés de Seldom por persuadir al narrador? Da ejemplos.

3*. La “puesta en abismo” es la inserción de una narración menor dentro de otra -de la historia marco o historia principal- que le es similar. Funciona como una clave interpretativa mediante la cual se alude a la totalidad de la narración a través de una parte de ella. En este sentido, varios fragmentos del texto pueden leerse como una puesta en abismo de toda la ficción narrativa.*

De esta manera, justifica por qué la anécdota del libro *Crímenes perfectos* (capítulo 14) y el episodio de René Lavand (capítulo 21) funcionan como puestas en abismo. Busca otros ejemplos presentes en la novela.

4. ¿Qué importancia narrativa tiene el epílogo?

5. En un texto expositivo coherente y cohesionado, explica detalladamente por qué esta novela pertenece al género del policial de enigma. Desarrolla cada una de las características constitutivas de este tipo de relato policial presentes en la obra: tipo de narrador, personajes (detective aficionado, detective que pertenece a la institución policial, ayudante, enigma –serie de crímenes, pistas, sospechosos, historia del crimen e historia de la investigación, etc.

Pero desarrolla también las **variaciones o “vueltas de tuerca”** que se introducen. Es decir, es un policial de enigma, pero no es el típico ejemplar del género, porque el autor introduce algunas modificaciones inesperadas: ¿cuáles son?