**Cursos: 3°A, 3°C y 3°D**

**Profesores: Adrián Campestri y Luisina Macchi**

**Trabajo Práctico N°3**

¡Hola! ¿Cómo están? Esperamos que se encuentren bien, sobrellevando con buen ánimo este aislamiento obligatorio pero necesario. Esta situación adversa que estamos atravesando nos impide encontrarnos en el aula, pero desde el CPEM 46 hacemos lo posible para que el encuentro se produzca, de otro modo y con características distintas a las de la escuela, aunque no menos importante. En esta oportunidad, vamos a continuar trabajando la *coherencia textual*, así que les pedimos que relean la ficha teórica sobre este tema que les presentamos en el trabajo práctico anterior, para poder realizar las nuevas actividades.

Tienen tiempo de entregar este trabajo práctico hasta el lunes 18 de mayo. Traten de enviarlo a tiempo. Ahora bien, si no pudieron hacerlo por alguna razón, envíenlo igual. La idea de poner fechas es para que ustedes se organicen con las entregas y nosotras nos organicemos con la corrección, pero, fundamentalmente, necesitamos que todos y todas envíen sus trabajos, aunque sea un poco más tarde.

Asimismo, les solicitamos que el trabajo esté escrito preferentemente en documento de Word (Arial o Times New Roman, 12) o como notas, si no tienen computadora y van a escribir desde el celular. No obstante, este pedido es para quien cuenta con los medios para hacerlo. Si alguien no tiene los recursos, le pedimos que responda con letra grande y clara y que envíe fotos. Desde luego, no queremos que se queden sin entregar el trabajo por esta causa.

Por último, respondan las consignas con atención y revisen la redacción antes de entregar. Consideren las pautas de escritura trabajadas en los años anteriores (coherencia, cohesión, puntuación, uso de mayúsculas, etc.). **El trabajo es de elaboración individual**, por lo que no puede haber dos trabajos iguales. Por favor, no envíen copias del mismo trabajo. Si recibimos “duplicados” vamos a considerar el trabajo “no entregado”.

Por otra parte, subimos a la página la novela que tienen que comenzar a leer: ***El sabueso de los Baskerville* de Arthur Conan Doyle**. Avancen con la lectura porque pronto enviaremos actividades sobre esta obra. Como señalamos anteriormente, cada división le enviará el trabajo y hará las consultas necesarias a su profesor. Para ello, les recordamos nuestros mails:

Si sos estudiante de 3°A y 3°C, enviar el trabajo realizado y/o consultas a la profesora Macchi Luisina a la siguiente dirección de mail: [luisimacchi@gmail.com](mailto:luisimacchi@gmail.com)

Si sos estudiante de 3°D, enviar el trabajo realizado y/o consultas al profesor Adrián Campestri a la siguiente dirección de mail: [aroc661@gmail.com](mailto:aroc661@gmail.com)

3°B (turno tarde) se encuentra sin profesor, ya que la profesora está de licencia por maternidad.

Actividades:

Las siguientes actividades están orientadas a trabajar la *progresión temática*, esto es, el orden y el avance progresivo de la información en el texto.

***1.*** *Determina el orden que deben seguir las siguientes oraciones. Para ello, podés numerarlas.*

*Un sistema abierto*

\_\_\_ Obtiene del ambiente las sustancias que le permiten construir las estructuras corporales y realizar diferentes actividades.

\_\_\_ Desde el ambiente, el organismo también recibe estímulos como el calor, la luz y la presión.

\_\_\_ Esas sustancias se encuentran en los alimentos y también en el aire atmosférico.

\_\_\_ El organismo humano, como los demás seres vivos, intercambia materia, energía e información con su ambiente.

\_\_\_ De esta manera, un organismo puede mantenerse y crecer.

\_\_\_ Los sentidos, al percibir estos estímulos, informan acerca de los cambios que se producen en el exterior.

\_\_\_ Por este motivo, puede considerarse un sistema abierto.

\_\_\_ De la atmósfera incorpora oxígeno, que utiliza en el proceso de obtención de energía de los alimentos.

***2.*** *Ordena las siguientes oraciones para armar un texto de tres párrafos. El párrafo introductorio trata de lo pequeños que son los colibríes. Deberán averiguar la idea principal de los otros dos párrafos para agrupar las oraciones correspondientes. Luego, reescribe el texto.*

1-Para realizar todas esas actividades mientras vuelan, los colibríes han desarrollado la habilidad de quedarse suspendidos en el aire y de volar hacia atrás como los helicópteros.

2-En verdad, el pájaro más pequeño del mundo es el colibrí.

3-Para acumular esta energía, ellos ingieren grandes cantidades de alimentos en comparación con su tamaño.

4-Los colibríes pertenecen a una familia de pájaros extraordinariamente pequeños.

5-En realidad, si tú fueras a comer la misma cantidad en relación a tu tamaño, tendrías que ingerir alrededor de 80 kg. de alimento diariamente.

6-Por ejemplo, ellos se bañan, componen sus plumas y hasta se alimentan de insectos y del néctar de las flores, volando.

7-No es sorprendente que quemen una cantidad de energía extraordinaria cada día.

8-Su cuerpo sólo mide dos centímetros y medio de largo.

9-Esto representa más o menos el peso de 700 panchos.

10-Dado que los colibríes no pueden caminar sobre sus piernas tan cortas, ni sus patas tan frágiles, se han adaptado a realizar la mayoría de sus actividades volando.

11-La mayoría de los miembros de esta familia miden sólo alrededor de diez centímetros de largo, desde la cabeza hasta la punta de su cola.

***3.*** *En el siguiente texto, los párrafos están desordenados y, además, hay ideas redundantes. Reescríbelo evitando esas repeticiones y presentando la información en el orden adecuado para que el texto resulte coherente.*

**¿Se mueven las imágenes del cine?**

Como ves, en el cine no hay movimiento, el movimiento es una ilusión óptica. ¿A qué velocidad se mueven las imágenes ante tus ojos? Cada segundo aparecen ante tus ojos veinticuatro imágenes. Esto quiere decir que cuando ves una película cinematográfica de una hora de duración, desfilan ante tus ojos 86.400 imágenes.

Cuando vas al cine, lo que ves es una multitud de imágenes fijas. Cada una de las imágenes fijas difiere un poco de la anterior. Aparecen ante tus ojos tan rápidamente una tras otra que no te das cuenta de la inmovilidad de cada imagen. Pero sí ves los cambios entre una fotografía y la siguiente, que parecen mezclarse. Los cambios entre una fotografía y la siguiente son los que dan la impresión de movimiento.

Los personajes fotografiados en una película cinematográfica realmente no se mueven. Pero tú crees que se mueven.