**Cursos: 2°A, 2°B, 2°C y 2°D**

**Profesoras: Marcia Berlanda, Mabel González y Luisina Macchi**

¡Hola! ¿Cómo están? Esperamos se encuentren bien, sobrellevando con buen ánimo este aislamiento obligatorio pero necesario. Esta situación adversa que estamos atravesando nos impide encontrarnos en el aula, pero desde el CPEM 46 hacemos lo posible para que el encuentro se produzca, de otro modo y con características distintas a las de la escuela, aunque no menos importante. En esta oportunidad, continuamos trabajando sobre el texto expositivo – explicativo, la idea es que puedan profundizar en el análisis de los textos y, de a poco, se animen a escribir sus propios textos.

El trabajo debe estar escrito en documento de Word o como notas, si no tienen computadora y van a escribir desde el celular. No obstante, este pedido es para quien cuente con los medios para hacerlo. Si alguien no tiene los recursos, le pedimos que responda con letra grande y clara y que envíe la foto. Desde luego, no queremos que se queden sin entregar el trabajo por esta razón. Tienen tiempo de entregar las actividades hasta el 18/5. Por último, respondan las consignas con atención y revisen la redacción antes de entregar. El trabajo es de **elaboración individual**, por lo que no puede haber dos trabajos iguales. Por favor, no envíen copias del mismo trabajo. Si recibimos “duplicados” vamos a considerar el trabajo “no entregado”.

Por otra parte, subimos a la página la novela que tienen que comenzar a leer: ***Piedra, papel o tijera*** de Inés Garland. Avancen con la lectura porque pronto enviaremos actividades sobre esta obra.

Cada división le enviará el trabajo y hará las consultas necesarias a su profesora. Para ello, les recordamos nuestros mails:

2°A: Profesora Macchi Luisina. Correo: [luisimacchi@gmail.com](mailto:luisimacchi@gmail.com)

2°B y 2°C: Profesora Mabel González. Correo: [mabel-gonza@hotmail.com](mailto:mabel-gonza@hotmail.com)

2°D: Profesora Marcia Berlanda. Correo: [marberlanda@yahoo.com.ar](mailto:marberlanda@yahoo.com.ar)

**Actividades**

1. **Leer atentamente el siguiente texto y responder.**
2. **Colocar un título al texto.**
3. **Reconocer el tema global del texto.**
4. **Para cada párrafo, elegir un subtítulo que dé cuenta del subtema.**
5. **El siguiente párrafo podría ser parte del texto expositivo: ¿dónde lo ubicarían y por qué?**

*En los patios interiores se mezclaban los inquilinos, personas llegadas de los más remotos lugares del mundo, que balbuceaban lenguas y dialectos extraños junto a algunas palabras del español. Los conventillos fueron cuna del lunfardo y el tango, pintados con frecuencia en sainete.*

**Hacia fines del siglo XIX y principios del XX, la avalancha inmigratoria y los cambios en la economía provocaron una serie de cambios sociales que, sólo en un par de décadas, modificaron el perfil de la nación. El país no estaba preparado para recibir esta verdadera avalancha. Y tal imprevisión causó serios problemas como el habitacional, sobre todo en Buenos Aires, la ciudad receptora de la gran mayoría de inmigrantes.**

**Surge así el “conventillo”, o casa de vecindad. Viejas, casas de muchas habitaciones, que a su vez se subdividían y multiplicaban según la necesidad, comenzaron a albergar a numerosos moradores, a veces hasta un centenar. Los primeros conventillos fueron antiguas casas abandonadas por familias pudientes, cuyas piezas se alquilaron por lo general a extranjeros que necesitaban vivir cerca de Plaza de Mayo para tener más posibilidades de trabajo.**

**Cada familia ocupaba una sola habitación que funcionaba como dormitorio, comedor y cocina, todo en uno. Faltaban en ellos las comodidades mínimas: por ejemplo, en 1904 había un cuarto de baño con ducha para cada 60 personas. A pesar de las incomodidades, el precio del alquiler crecía incesantemente. Unidos por los estrechos lazos de la vida diaria, los inquilinos enfrentaron esta situación en una gran huelga, durante el año 1907.**

1. **Leer atentamente los textos que están a continuación para resolver las actividades que siguen.**

**Texto A: “La cucaracha colorada”**

De las cucarachas domésticas, la colorada (periplaneta americana) es la que suele pasar más tiempo fuera de casa. No tiene problemas en vivir en los desagües cloacales, en los caños o en cualquier baño. En las villas de emergencia, sin embargo, se pone quisquillosa. Sólo entra en las viviendas que tienen cañerías para albergarla.

Adquirió el nombre de americana tan sólo porque fue descripta en Estados Unidos. El apodo de colorada le llegó por su color, el pardo rojizo. Es, además, la más grande todas, con una longitud que alcanza los cuatro centímetros. Es típica comedora de bacterias, un hábito por el que se la señala como eventual transmisora de enfermedades relacionadas con la materia fecal (tifoidea).

**Texto B: “La cucaracha negra”**

Para ella no hay nada mejor que las construcciones antiguas, no calefaccionadas. Por eso, es posible ver en la cucaracha negra (Batta orientalis) a una amiga incondicional de los conventillos. Algunos la tildarán de nostálgica, pero la verdad es que esta especie prefiere un ambiente de 22° a 25°, tiene una aptitud especial para soportar temperaturas bajas. Se conforma con alimentarse con unas pocas bacterias o restos de materia orgánica. También puede aparecer por sótanos o primeros pisos, porque no tiene facultades para acceder a pisos más altos.

La fidelidad de esta especie por las casas viejas se estima que terminará desplazándola hacia los pueblos que están fuera de la ciudad. Por ahora, la negra que ostenta unos dos centímetros de largo y un color que explica su sobrenombre, mantiene su lugar.

**Con la información del texto A y B, redactar párrafos independientes que respondan a los siguientes temas:**

* **Peligros que representan para la sociedad las cucarachas.**
* **Lugares que suelen frecuentar las cucarachas.**
* **Alimentación de las cucarachas.**
* **Temperatura que necesitan las cucarachas para desarrollarse.**

1. **Señalar en cuáles de las siguientes situaciones comunicativas predomina el texto expositivo- explicativo. En esos casos, justificar por qué.**
2. Una alumna da una lección oral sobre “La Revolución de Mayo”.
3. Una periodista lee el informe meteorológico por televisión.
4. Un profesor da una clase sobre el ciclo del agua.
5. Una joven le cuenta a una amiga la película que vio en el cine.
6. Una madre reta a su hijo por portarse mal.